

nuestra arquitectura

5

mayo de 1934

EL EDIFICIO MAS GRANDE DEL MUNDO *y* EL EDIFICIO MAS ALTO DEL MUNDO

— ambos completamente equipados con materiales eléctricos





CHICAGO MERCHANDISE MART
Ingenieros - Arquitectos:
Graham, Anderson, Probst y White
Contratistas de Electricidad:
A. L. Shulman Electric Co.

MERCHANDISE MART-Chicago...

EMPIRE STATE BLDG.- N. York...

uno sobresaliente en tamaño; otro en altura... Distintos en diseño arquitectónico... ofreciendo problemas de instalación eléctrica enteramente diferentes entre sí...

Sin embargo, para satisfacer a la perfección las exigencias de ambos, se han utilizado materiales de instalación e iluminación G-E.



EMPIRE STATE BLDG.
Ingenieros - Arquitectos: Shreve, Lamb y Harmon
Contratistas - Electricistas: L. K. Comstock & Co.
Ingenieros - Electricistas: Meyer, Strong & Jones, Inc.



Av. Roque S. Peña 636 — Buenos Aires


UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
BIBLIOTECA

10 VENTAJAS OFRECIDAS por....



la moderna tabla aislante para construcciones.

- Es un gran aislante del frío y del calor.
- Es liviano.
- Posee gran rigidez estructural.
- Se presta a hermosos efectos decorativos.
- Es una base superior para revoque de yeso.
- Reduce notablemente la transmisión de ruídos.
- Es fácil de aplicar.
- Es de una gran durabilidad.
- Es absolutamente higiénico e inmune a hormigas roedoras de la madera.
- Las tablas son siempre uniformes.

Escribanos solicitando informaciones
Tenemos catálogos y folletos a su disposición

DISTRIBUIDORES:

COMPAÑIA COMERCIAL
Kreglinger & Van Peborgh Ltda. (S.A.)
DEPARTAMENTO MATERIALES

CANGALLO 380 — U. T. 33, Avenida 2001/5 — BUENOS AIRES

n 201

DISTRIBUIDORES EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DE LA REPUBLICA

BIBLIOTECA

EMPLEE EN LOS PISOS Y AZOTEAS DE SUS OBRAS

Baldosas "Alberdi"

ORGULLO DE LA INDUSTRIA NACIONAL

Premiadas con el Primer Gran Premio en la Exposición de la Industria Argentina 1933-34

En el tamaño de 20 x 20 cms., con el máximo de resistencia obtenible y en color firme, las fabrica en sus establecimientos de Rosario (Alberdi) la Fábrica Cerámica Alberdi S. A., de Rosario - Santa Fé.

Por precios, muestras e informes recurrir a nuestros únicos representantes:

RICARDO TISI Y HNO.

DIAZ VELEZ 4057-61 - U. T. 62, Mitre 8818-2390

DISTRIBUIDORES:

Hierromat S. A., Moreno 556 - José M. Dianti, Rivadavia 10244
Juan Preda, Garmendia 4805 -- Thea y Cía., Sarmiento 3060

EN VENTA EN TODOS LAS CASAS DEL RAMO

UNA NUEVA INDUSTRIA ARGENTINA

CAÑOS "CAP" de CEMENTO ACERO PRENSADO PARA ALTAS PRESIONES

Patente internacional - Marca Registrada



Caños "CAP" simples especialmente indicados para conductos de humo y ventilación. Diámetros desde 0.10 a 0.50 mts. Largo 3 mts. juntas lisas. Espesores mínimos. Inalterables a la acción del tiempo y temperatura.

BOCCAZZI y CIA. HUMBOLDT 1458
U. T. 54, Darwin 0274 - Bs. As.



Dormitorio principal - Propiedad del Sr. Roberto G. Wallerstein

Las decoraciones interiores y muebles de esta espléndida mansión, propiedad del Sr. R. G. Wallerstein, han sido especialmente proyectados en nuestro estudio artístico y ejecutados en nuestros talleres, ciñéndonos a la más depurada estética del gusto moderno.

NORDISKA

FLORIDA 101 * **BUENOS AIRES**

al escribir a los anunciantes sirvase mencionar nuestra arquitectura

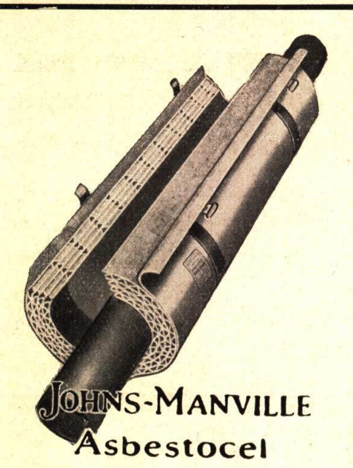
PROPIEDADES
BIEN ADMINISTRADAS

Nuestra larga práctica, unida a una organización perfecta y a un personal especializado, aseguran a nuestros clientes, economia, tranquilidad y exactitud

Desde hace 25 Años
nos especializamos en la Administración de Propiedades

BANCO POPULAR ARGENTINO
CANGALLO Y FLORIDA - BUENOS AIRES





Aislando sus cañerías de calefacción y agua caliente con:

JOHNS-MANVILLE
Asbestocel

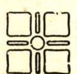
Asbestocel en Tubos

Vd. obtiene para el propietario la máxima economía de combustible y mejor servicio de instalación

EXIJA SIEMPRE:
ASBESTOCEL
EN TUBOS LEGITIMO

Solicite datos y precios a:
JOHNS-MANVILLE BOLEY, Ltda.
ALSINA 743 - Buenos Aires
U. T. 37, Riv. 8233-34-35 Dirección Teleg. "Johnmanvil"

ARTEFACTOS SANITARIOS



Completo surtido en
Cuartos de Baños
Blancos y en Colores

Juegos de w. c. Bañaderas. Lavatorios. Inodoros. Bidets. Accesorios. Palanganas. Piletas



SOLICITE CATALOGOS A:
HIERROMAT S. A.
Cía. IMPORTADORA DE HIERROS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION
562 - MORENO - 566 BUENOS AIRES

MAYOLICAS
AZULEJOS
ACCESORIOS

HIERROS - CAÑOS - ALAMBRES - ART. SANITARIOS - MAT. DE CONSTRUCCION

al escribir a los anunciantes sirvase mencionar nuestra arquitectura

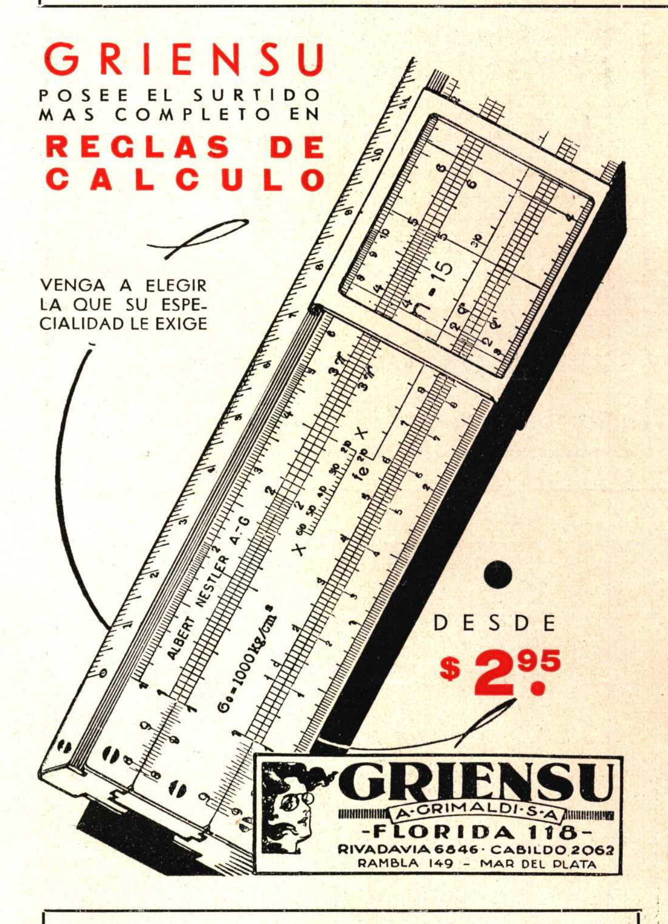
Empresa de construcciones y
Oficina Técnica

REZZANI & ESPERNE

INGENIEROS CIVILES

FLORIDA 248
U. T. 37 - Riv. 0122

La construcción de la obra Martínez 1860, que se ilustra en este número, fué efectuada por esta firma



GRIENSU

POSEE EL SURTIDO MAS COMPLETO EN

REGLAS DE CALCULO

VENGA A ELEGIR LA QUE SU ESPECIALIDAD LE EXIGE

DESDE
$ 2.95



En la obra 14 de Julio 1664, efectuamos la carpintería metálica y herrería.

ESTABLECIMIENTOS



CARPINTERIA METALICA
HERRERIA ARTISTICA
CELOSIAS

Yerbal 1606 - U.T. 66-3090
BUENOS AIRES

SCHMISSER STELLA Y CO



El símbolo de calidad

Cemento Portland Blanco
MEDUSA Hidrófugo

Ha sido empleado este cemento en todos los revestimientos, interiores y exteriores, de la casa Calle Martínez No 1860 que se publica en este número.

REPRESENTANTE:
HECTOR ASTESIANO

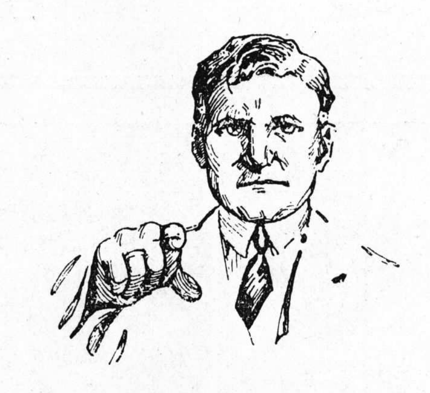
Edificio Banco Anglo Sud Americano Oficina No 224
RECONQUISTA 46 - U. T. 33, Av. 7960 - BS. AIRES



LA ECONOMIA COMERCIAL
LA ITALIA
LA AMERICANA

VIDA
INCENDIOS
MARITIMOS
GRANITO
ACCIDEN ES
CRISTALES
AUTOMOVILES

No se engañe Vd.



El proveedor del combustible es el que mayor interes tiene en que el artefacto sea bueno y **económico;** pues, a no ser así, corre el riesgo de desprestigiar su producto por suministrarlo a artefactos malos e ineficientes que motivan quejas, no sólo por malos resultados sino por elevado consumo.

Si a la Compañía, como proveedora, le conviene vigilar este punto, otro tanto le conviene a Vd., pues ambos tienen que dejar satisfecha a la clientela.

Consulte, por lo tanto, a la Compañía antes de comprar sus artefactos.

CIA. PRIMITIVA DE GAS

ALSINA 1169 U. T. 37 - 4760/7

al escribir a los anunciantes sirvase mencionar nuestra arquitectura

TALLER DE FOTOGRABADOS
LUIS HEBER
CLISÉS -- TRICROMIAS -- DIBUJOS

DIRECCIÓN:
ALSINA 1166-68
U. Telef. 38, Mayo 5934

LA ESPERANZA
EUGENIO P. QUADRI & Cía.



GRAN FABRICA DE
MOSAICOS
425 GASCON 483
FRENTE AL HOSPITAL ITALIANO
U.T. 62 MITRE 0450
U.T. 62 MITRE 2722
C.T. 10 - OESTE
BUENOS AIRES



ESPECIALIDAD EN
TANQUES PARA PETROLEO
Y SUS PRODUCTOS

MOVIMIENTOS DE TIERRA
Y SUS RELLENOS

CALLE LUIS COSTA MORENO
Teléfono: T. T. 402
CAMPANA F.C.C.A.

SERGIO URTIAGA
CONTRATISTA DE OBRAS METALICAS

Fotograbados
Viñas

clisés
dibujos
tricromías

bmé. mitre 2259/63
u. t. 47, cuyo 7123

INSTALACIONES ELECTRICAS EN GENERAL
JOSE TENCONI

En la obra 14 de Julio 1664, presentada en este número, efectuamos todas las instalaciones eléctricas

Delgado 366 U. T. 54, Darwin 1615 Buenos Aires

al escribir a los anunciantas sírvase mencionar nuestra arquitectura

UN BLASON MAS

1934



EL JURADO de la Exposición de la Industria Argentina que integraron los señores:

Ing. Guillermo Hileman
Arq. Alejandro Christophersen
Ing. Eugenio Sarrabayrouse (P)
Escultor Don Pedro Zonza Briano.
Arq. Jorge V. Rivarola.

Otorgó

GRAN PREMIO

/ictor Maggi

)R SUS MATERIALES
: CONSTRUCCION

SUPER IGGAM

El material para frentes consagrado
como lo máximo que se puede exigir

PORQUE SUPER IGGAM
NO SE MANCHA
ES IMPERMEABLE
ES RESISTENTE
NO AGRIETA Y
DA BELLEZA

hincha 1245 U. T. 23, B. Orden 0826
Buenos Aires

Ver EL CATALOGO ROJO
1932/33 Pág. 20 y 21

UN BLASON MAS

a **Victor Maggi**

POR SUS MATERIALES
DE CONSTRUCCION

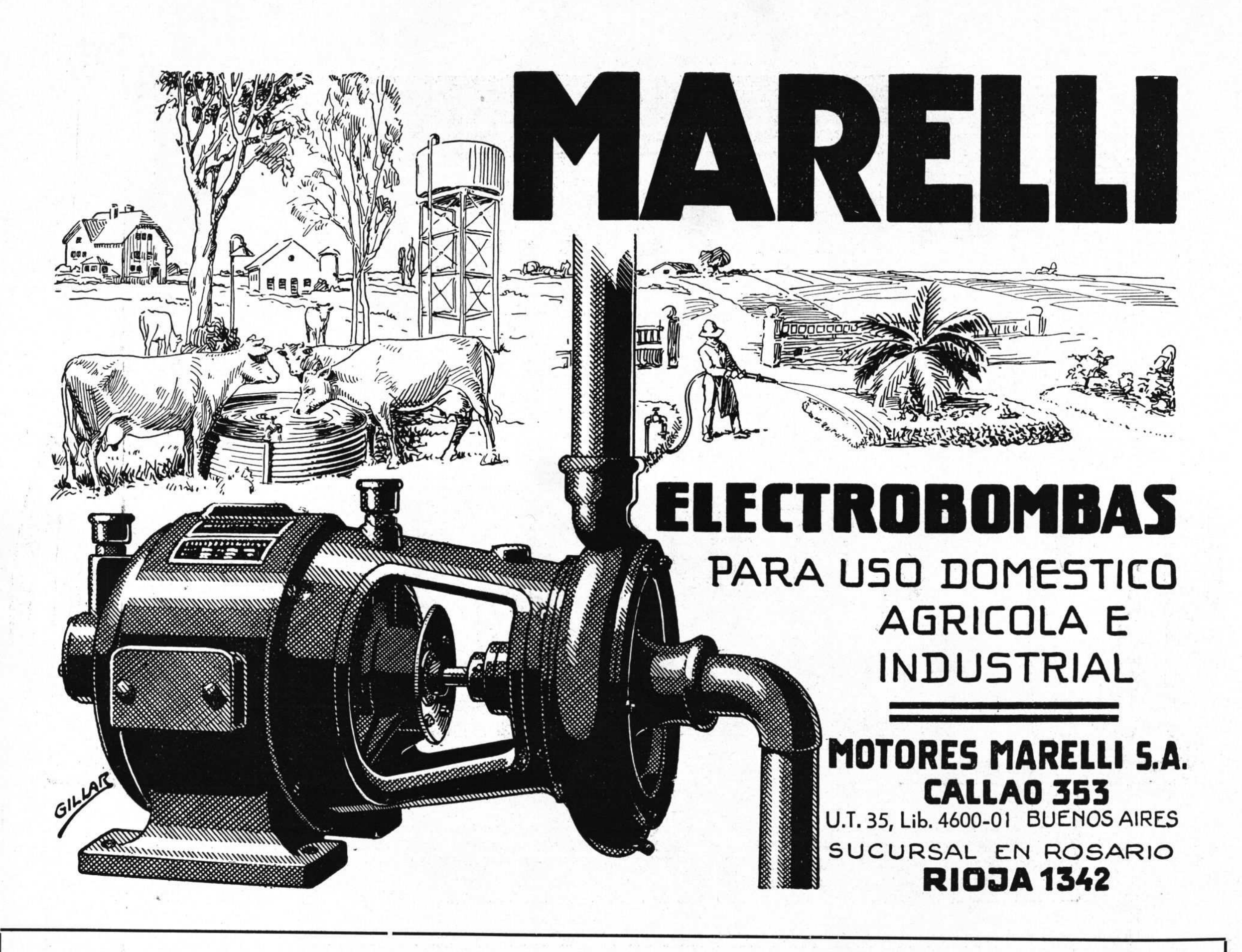
SU

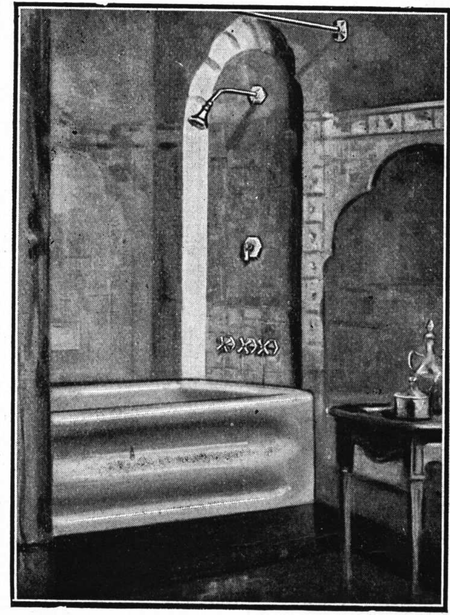
El

com

POR
NO
ES
ES
NO
DA

Pichincha 1245 U. T. 23, B. Orden 0826
Buenos Aires





ARTEFACTOS SANITARIOS

Surtido completo en
CUARTOS DE BAÑO
BLANCOS y en COLORES

Heladeras Eléctricas G. E.

HASENCLEVER & Cía.

IMPORTADORES

Soliciten Catálogos y Presupuestos:
BELGRANO 673
U. T. 33, Av. 1055 al 1059 - Bs. AIRES



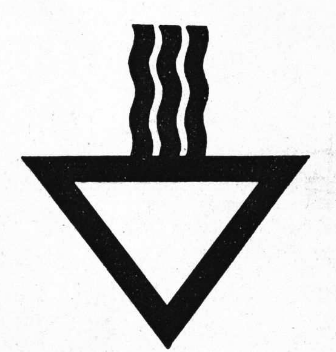
CAL HIDRATADA
MALAGUEÑO
CAL DE CORDOBA APAGADA EN POLVO

CAL VIVA
PEDREGULLO GRANITICO Y CALCAREO
PROCEDENTES DE LAS CANTERAS DE LOS SUC. DEL DR. MARTIN FERREYRA.

MALAGUEÑO

DISTRIBUIDORES
MIGNAQUY & CIA.
1235 RIVADAVIA 1245 - U.T. 37 RIV. 0071-74

EL CAMAPANZO
QUE SE ESPERABA!



Depaoli & Alonso
FABRICANTES - IMPORTADORES
Sgo. del ESTERO 1265 - Bs. AIRES
Unión Telefónica 23, Buen Orden 0600

Cocinas modernas a gas, carbón, leña, etc.
Lo mejor que se fabrica
Lo mejor que se importa

HA SIDO DADO POR
"TRIÁNGULO"
COCINAS MODERNAS

Anunciando la llegada de la cocina esmaltada a gas, digna hermana de las famosas cocinas económicas "Triángulo". La consideramos "LA COCINA A GAS PERFECTA" ¡y con justo título! por su perfeccionamiento y sus mejoras exclusivas es la primera entre todas, no se parece a ninguna otra.

VALE LA PENA QUE Vd. SE INTERESE POR VERLAS O NOS CONSULTE.

al escribir a los anunciantes sírvase mencionar nuestra arquitectura

3.000

EJEMPLARES CONTROLADOS!

EL CATALOGO ROJO

Colección de catálogos arquitectónicos



FLORIDA 470
BUENOS AIRES

A 17 de Julio de 1933, reunidas las personas que firman la presente, en representación de las casas que se especifica, procedimos a controlar el tiraje de El Catálogo Rojo de 1932/33, comprobando por verificación personal que la edición consta de 3000 (TRES MIL) ejemplares

Como participantes de El Catálogo Rojo y a pedido de los editores, dejamos constancia de lo anterior mediante nuestra firma registrada al pié de la presente

por Cía Comercial Kreglinger & Van Peborgh Ltda (S.A.)

por LONGVIE — Marcos L. Zimmermann

por General Electric S.A.

por Victor Maggi

por Cía Italo Arg. de Electricidad

Por Otis Elevator Company

N. J. Wiener — N J Wiener

por Lelac, Cía Arg. de Mat de Construccion

por Cía Arg. de Cemento Portland — C. R. Martinez

Fco. J. Coppini

por Corp. Suiza Sud. Am. de Importación

George A. Dodds

p. Westinghouse Electric International

Ingouville y Cía

Avelino Fernandez y Cía — Avelino Fernández y Cía

p. Cía de Calefacción Cozy

GUIA PROFESIONAL



Arquitectura Contemporánea
Construcciones de calidad
Facilidades de pago

O. L. Reboursin

Lavalle 1494 — U. T. 37 - 6943

Arturo Garcia Castro
Ingeniero Civil
Empresa Constructora

Perú 84 — U. T. 33 - 0651

Luis V. Migone
Ing. Civil
Empresa Constructora

Tucumán 1393 — U. T. 38 - 2991

José Oettel
Empresa de Construcciones

Sarmiento 4470
U. T. 54, Darwin 5318

Ings. E. y E. Maurette
Empresa Constructora

Charcas 1403 — U. T. 44 - 1001



Decoración
de interiores
arquitectura

Angel Di Baja

Bustamante 884 — 62, Mitre 7764



Alejandro Paladini
Estufas, Esculturas, y Frentes

Canalejas 846 — U. T. 60 - 9315



Pablo Baumel
Contratista
Frentes, Yesería y Estuco

Aviles 2969 — U.T. 73, 2518



Jorge Dierval

Córdoba 1162 — U. T. 44 - 5107



R. Paz, Humar y Cía.
Limpieza de Obras, Rasqueteado y Lustraje de pisos y Lustraje de mosaicos

R. de Janeiro 673 — U.T. 60-4137
Dto. 3



Juan A. Amicone

A. Thomas 1091 — U. T. 54 - 1239



Segundo Gauna
Empresa de Pintura y Decoración

Barrientos 1580 — U. T. 44-0445

Lamberto Grazia
Pintor Decorador

Talcahuano 1235 - Buenos Aires
U. T. Plaza 0960

Roberto Soriano
Empresa de Pintura y Decoraciones

E. Rios 177 — U. T. 38, 5920

Luis Svabeñik
Pintor y Decorador

Terrero 727 — U. T. 63 - 2934

José Espi

Mármol 493 — U. T. 60 - 0231

Juan Wachtel y Cía.

Cramer 1140 — U. T. 73 - 2183



Enrique A. Thomas
Taller Artístico
Vitraux D'Art

Viamonte 1530 — U. T. 35 - 5122

Miguel Casanova e hijos
Vitraux D'Art
En todos los estilos

Rivadavia 2260 — U. T. 47 - 2475



Comodidad y Confort con estufas eléctricas PROTOS

COMPAÑIA PLATENSE DE ELECTRICIDAD
SIEMENS-SCHUCKERT S. A.
Av. de Mayo 869 PASAJE SIEMENS BUENOS AIRES
CORDOBA - MENDOZA - PARANA - ROSARIO - SANTA FE - TUCUMAN



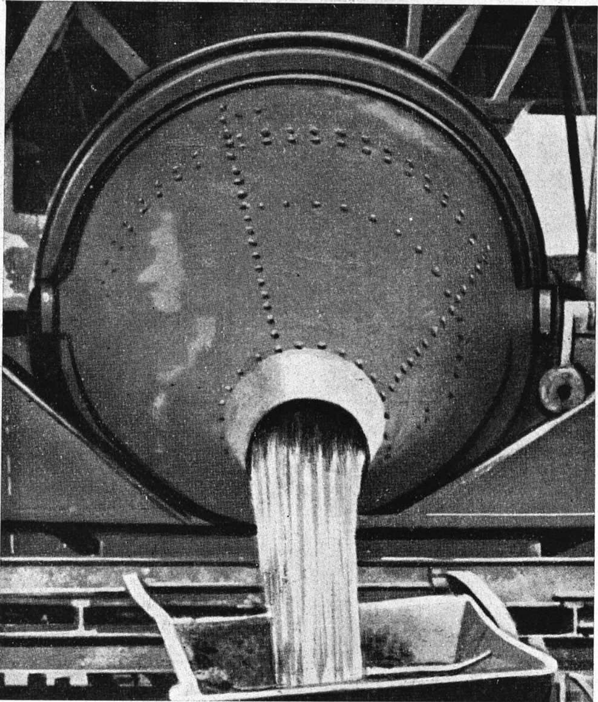
Otis esta alerta como un centinela para proteger los intereses de sus clientes.

EL servicio **Otis** de manutención está a su alcance a un precio sumamente módico en relación con la excelencia del servicio.

OTIS ELEVATOR COMPANY
BUENOS AIRES

MONTEVIDEO ROSARIO CORDOBA





El hormigón ideal

MEDIANTE la adecuada proporción y mezcla de los materiales constructivos se obtiene el hormigón, correspondiendo al cemento portland la parte más activa y de mayor responsabilidad. El cemento es por su rol de aglutinante, el componente vital del hormigón. Empleando cemento "SAN MARTIN" se logra el hormigón ideal porque este cemento posee una calidad superior.



★



COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
★ FABRICANTES DE LOS CEMENTOS "SAN MARTIN" E "INCOR" APROBADOS ★
RECONQUISTA 46 ★ U.T. AV. (33) 5571 AL 5576 ★ BUENOS AIRES

C. E. 135

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES


BIBLIOTECA

nuestra arquitectura

SUMARIO:

5

TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

Por un año	10 pesos
Por seis meses	5 "
Número suelto	1 "
Exterior por un año	12 "
Exterior número suelto	1.20

DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Sanchez Lagos y de la Torre - Córdoba 744
Ing. Enrique Pujadas - Córdoba 744
Prentice Dowling y Spandri - Florida 32
Ing. Antonio U. Vilar - L. N. Alem 2216

mayo de 1934



Un detalle del Bar de la casa del Sr. R. G. Wallerstein, obra de los Arqs. Prentice Dowling y Spandri. De esta misma casa se publican otros interiores en el presente número

nuestra arquitectura

AÑO 5 BUENOS AIRES, MAYO 1934 NUM. 58

LAS CASAS DE WEEK END

Un carácter distintivo de la vida de nuestro país, es la rapidez con que se asimilan enseñanzas de otras naciones. A ello contribuye sin duda en parte principal su condición de país nuevo, sin el lastre de tradiciones arraigadas.

Esta verdad es harto visible en el campo de la arquitectura. Nuestras casas de hace 12 ó 15 años eran muy malas; un poco por nuestra incultura relativa y otro por la influencia preponderante de países que, por tener climas demasiado benignos, han permitido a sus habitantes despreocuparse bastante de la vivienda, nuestras casas de entonces eran poco más que las paredes, los techos y pisos. La distribución era mala, el concepto que se tenía de cada habitación era completamente erróneo y estaban ausentes todos los equipos que podían añadir alguna comodidad. Respecto a la planta, basta recordar la existencia del solemne comedor en desuso y el vergonzante comedor de diario, la ausencia de living-room, la preeminencia de la "sala" empacada, y la preferencia injustificada por todo lo que era ostentación en detrimento de lo que significaba comodidad, para que se convenga que hemos evolucionado franca y rápidamente. No queremos con esto decir que nuestras construcciones sean modelos; pero nos atrevemos a afirmar sin temor de equivocarnos que aparte de lo que ya se ha andado, hay un intenso interés por aprender, por asimilar los buenos ejemplos de otros pueblos más adelantados y que en ese camino nuestra arquitectura ha realizado en los últimos dos lustros progresos enormes.

De tiempo en tiempo, el deseo impaciente de asimilar nuevas enseñanzas nos conduce por caminos más o menos extraviados. Pero no debemos ser muy severos en la crítica, porque los errores son propios de nuestro deseo de realizar cuánto antes, en unos pocos años, lo que en otros pueblos es el producto de la evolución, de la experiencia y de la selección de siglos.

Se nos ocurren estas reflexiones ante la epidemia de pequeñas casas para "week end" que sufren nuestros alrededores. En los países sajones, desde tiempo inmemorial, era una costumbre salir a realizar los domingos y días de fiesta largos paseos por el campo. Se reunían varias familias, grupos de jóvenes, miembros de entidades diversas y realizaban paseos campestres cuyo programa principal era el footing; efectivamente, casi todas esas excursiones se hacían a pie.

Esta necesidad de disfrutar de la naturaleza después de la labor de la sema-

na, pudo tener una mayor satisfacción cuando se estableció el sábado inglés y también cuando el automóvil puso al alcance de la ciudad, zonas que antes resultaban demasiado lejanas.

Este alargamiento del fin de semana, del "week end", permitió a los amantes del campo proyectar programas de más vuelo; los aficionados a la caza, a la pesca, al remo, etc., encontraron en las vacaciones de fin de semana, una oportunidad mucho mayor para satisfacer sus gustos. Y nació de ahí también la necesidad de procurarse un albergue que al principio fué una posada cualquiera, para convertirse en el "week end house" de todos aquellos que tenían los medios necesarios para procurársela.

La casa de week-end en los países de origen es casi invariablemente una pequeña casita construída económicamente y situada en el bosque, en la montaña, a la orilla del mar, de un lago o de un río. La finalidad principal es disfrutar de la naturaleza en un sitio más o menos agreste, tranquilo, silencioso y al mismo tiempo que se hace una vida sosegada por algunas horas o por algunos días, hay la oportunidad de pescar, de cazar, de remar, de hacer diversos sports, de dedicarse al cuidado de aves, etc.

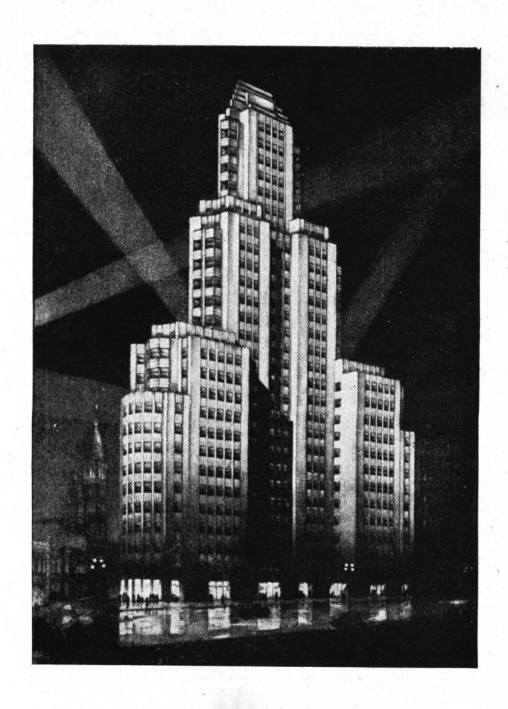
Nosotros que no teníamos hace algunos años sino una muy escasa afición por los paseos campestres, vimos desarrollarse en los últimos años la costumbre que hoy se ha generalizado en todas las capas sociales; y como consecuencia de ello ahora han empezado a aparecer por todos lados casitas de "week end" cuya finalidad, desgraciadamente, ha sido mal comprendida. La mayor parte de las que hemos visto levantar en Buenos Aires están en la zona de San Isidro, Martínez, Olivos, Vicente López; son casas pequeñas, más o menos bien concebidas, pocas veces tan sencillas como debieran ser, dando frente a calles asfaltadas, cerca de caminos de intenso tráfico automovilista, construídas sobre lotes nunca mayores de mil varas y por ende rodeadas de edificación de todo género. ¿Puede llamarse a estas construcciones casas para week end?

La finalidad principal de la casa de fin de semana inglesa es salir de la ciudad "e irse al campo". Las personas que se han construído las casas que nos ocupan en los alrededores de Buenos Aires, salen de la ciudad "y siguen estando en la ciudad".

¿Cuál es el programa de una familia propietaria de una de esas casas? Salir el sábado por la tarde, encerrarse en su pequeña propiedad donde no hay ninguna de las ventajas de los distritos rurales y sí todos los inconvenientes de la aglomeración urbana, no tener nada que hacer, pues no hay ni caza, ni pesca, ni remo, ni nada y volverse el domingo por la tarde. Si la única distracción de estas falsas casas de week end es la jardinería, francamente no vale la pena de hacer un viaje para ello ya que en un lote en el centro de la ciudad y hasta en cualquier azotea de un rascacielo pueden satisfacerse tales aficiones.

La casa en Vicente López o San Isidro está muy bien para vivir; se está lo suficientemente cerca del trabajo para poder concurrir a él todos los días y se disfruta de un aire más puro y de más tranquilidad; pero la casa de week end, para que sea lo que debe ser, tiene que estar enclavada en pleno campo. Hay a 80 ó 100 kilómetros de Buenos Aires suficientes sitios agrestes y atrayentes que podrían ser otros tantos lugares indicados para un week end. Dejemos, pues, los lugares frecuentados, bordeados por caminos que huelen a nafta y busquemos el aire puro del campo abierto; abandonemos las pequeñas construcciones pretenciosas por las chozas bien levantadas que den el "tono" a nuestro paseo semanal; y sobre todo desprendámosnos de nuestra manera solemne de hombres de la ciudad para hacer bien las cosas, inspirados por los sentimientos sencillos de seres que somos todavía capaces de disfrutar de la naturaleza, a pesar de que vivimos lejos de ella.

W. HYLTON SCOTT



EDIFICIO PLAZA SAN MARTIN

Arqs. Sanchez, Lagos y de La Torre

Iniciamos en el número de Enero próximo pasado la publicación de la serie anunciada de artículos preparados por el Ing. E. Pujadas sobre el monumental edificio Plaza San Martín. Presentamos en el de hoy la distribución interna de los primeros pisos altos y mostramos el complejo problema de la determinación de la presión del viento en el edificio mas alto de sud-america. En el próximo artículo daremos a conocer el resto de la distribución y los detalles de la interesante instalación para el acondicionamiento del aire.

III - Planeamiento general. - Distribución pisos 1° al 12°

En un total de 23.570 m² de superficie cubierta se han distribuido 33 plantas.
El sótano dividido en tres secciones comprende, la primera, una amplia pileta de natación y sus locales adyacentes destinados a gimnasio, sudatorium, baños, peluquería y bar; una segunda sección destinada a depósitos generales con locales especiales, frigoríficos, para alfombras y pieles, depósito con paredes blindadas con acceso directo desde locales administrativos destinado a guardar platerías, valores, etc. La tercera sección del sótano lo ocupan los grandes equipos mecánicos para el acondicionamiento del aire, calderas de calefacción, servicios de bombeo, sub-estación de transformación estática de energía eléctrica (la corriente se recibe a 7.000 voltios), agua caliente central, equipos de filtrado de agua, talleres centrales de lavado y planchado de ropa, sala de tableros, etc. Desde un entrepiso el edificio se comunica con el Plaza Hotel.

La planta baja se dedica, en la parte central del edificio, a los grandes ambientes de recepción, con entrada cubierta para autos, salas de espera, de informaciones, de teléfonos, toilets y galerías donde se instalarán exposiciones de modas, joyas, flores, etc.
Sobre los frentes a la calle Florida se ubican locales para negocios y sobre la calle San Martín pequeños consultorios para profesionales, con entradas directas desde la calle.
En la parte posterior, con entrada desde la calle particular que une Florida con San Martín, se ha dispuesto un amplio espacio libre (220 m²) reservado para playa de recepción de proveedores, mudanzas y otros servicios. Por último la calle nueva mencionada (10 metros de ancho) separa el grueso de la edificación de los edificios adyacentes.
Desde el piso 1º hasta el 28º se destinan a casas departamentos, cuya descripción y distribución general presentaremos paulatinamente. En este número nos referiremos a los pisos 1º al 12º, contando cada uno de ellos con seis departamentos, según se detalla a continuación.
Para la distribución interna de estos departamentos se utilizó un criterio tal que permite, dentro de una independencia necesaria entre los distintos ambientes, mantener un conjunto armónico, con un perfecto aprovechamiento de la superficie, pudiéndose notar la separación de tres ambientes primordiales: la recepción, las habitaciones más íntimas y los destinados al servicio.
Además los servicios centrales del edificio, como acondicionamiento de aire, calefacción y agua caliente central, equipos eléctricos de cocinas, heladeras, relojes etc., permitirán cumplir la aspiración de obtener en las casas colectivas las ventajas de un "home".

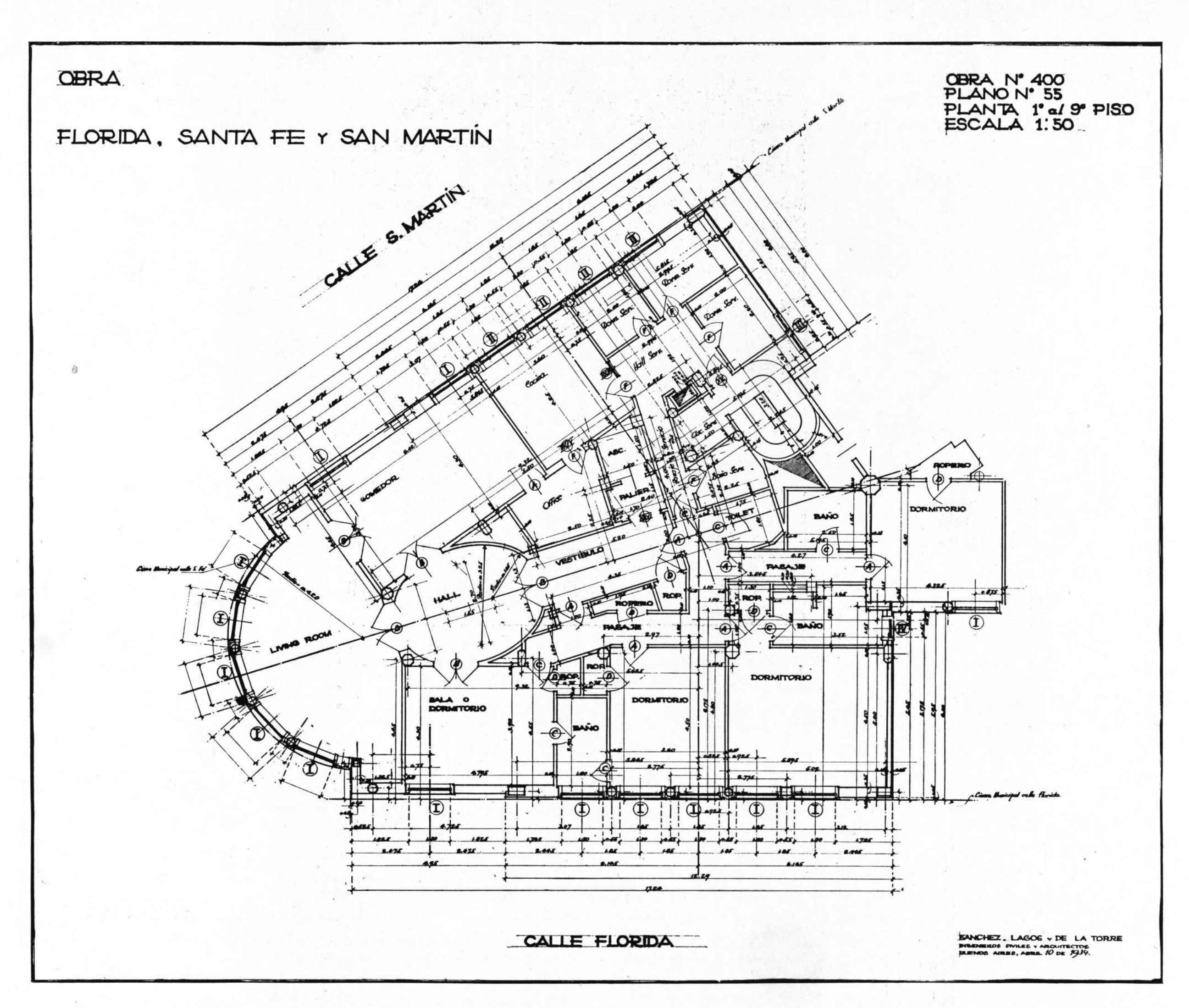


FIGURA 1

Departamentos esquina Florída y San Martin Pisos 1° al 9°

La recepción se ha orientado hacia el río y los jardines de Palermo y los dormitorios con frente a la Plaza San Martín. Para lo primero se cuenta con un amplio palier privado y exclusivo para este departamento, un vestíbulo con ropero y el hall de forma oval por el que se pasa directamente al living-room de dimensiones apreciables. A ambos lados del hall se abren el gran comedor y sala, sobre San Martín y Florida, respectivamente. Como ya se indicó más arriba, sobre este último frente se extienden otros tres dormitorios, cada uno de los cuales dispone de baño y cómodos placards. Las dependencias de servicio con cocina, office, tres habitaciones y baño correspondiente, se agrupan sobre un hall apropiado, cuya entrada es servida por una escalera de servicio y ascensor respectivo.

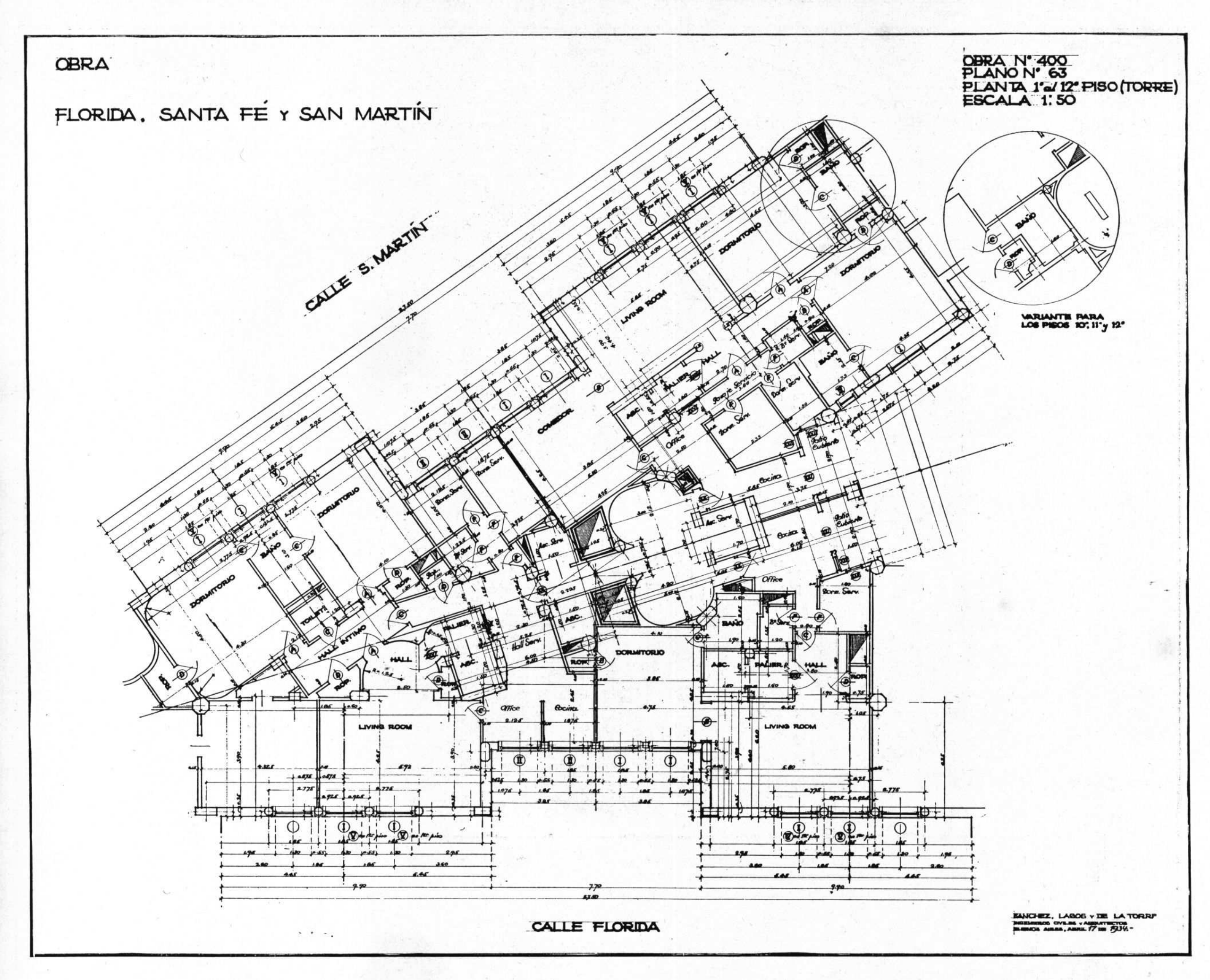


FIGURA 2

Departamentos centrales - Pisos 1° al 12°

Forman un grupo de tres departamentos:

a) Ubicado a continuación del descripto anteriormente, se presenta distribuido hacia ambos frentes laterales; sobre Florida un amplio living-room y sobre San Martín dos dormitorios con baño uno y toilette el otro y placards en cada uno. En el centro del departamento delinea la recepción con el palier que recibe al ascensor directa y exclusivamente para la planta del mismo y el hall del que deriva para uno y otro lado la entrada al living-room y al hall íntimo común a los dos dormitorios.

Por otra parte e independientemente, el hall del servicio agrupa las dependencias del mismo, consistentes en cocina, office, dos habitaciones y baño para las mismas.

b) sobre Florida. Con frente a la Plaza San Martín, este departamento cuenta sólo con dos habitaciones: living-room y dormitorio con su baño y placard.

Como en los anteriores, la entrada principal con el palier privado y hall, desde el cual se tiene acceso al living-room.

Para el servicio se distribuye, hacia el lado opuesto, sobre el eje longitudinal del edificio, la cocina, office, dormitorio y baño para el mismo. En comunicación con la cocina, hacia la parte posterior, sobre el gran patio se sitúa un patio cubierto.

c) Sobre la calle San Martín. Siempre en el punto más conveniente se abre el hall de recepción que recibe el palier privado y da entrada al living-room que, juntamente con el comedor, tienen la vista hacia el río sobre la calle San Martín. Por otra parte, del hall se comunica con los dos dormitorios principales situados, uno sobre la misma calle y el otro sobre el patio de aire y luz ya mencionado. Cada una de estas habitaciones dispone de un baño y placard.

Las dependencias de servicio lo forman la cocina, office, dos dormitorios con baño correspondiente y un patio cubierto simétrico al descripto en b). En la misma forma que en los departamentos anteriormente detallados, la entrada a éstas dependencias se abre sobre el hall de las escaleras centrales, contando los tres departamentos de este grupo con dos ascensores de servicio.

OBRA

FLORIDA, SANTA FÉ y SAN MARTÍN

OBRA Nº 400
PLANO Nº 61
PLANTA 1°a/ 9° PISO
ESCALA 1: 50

DORMITORIO
BAÑO
PASAJE
DORMITORIO
BAÑO
ROP.
TOILET
PALIER
HALL
ROPERO
COMEDOR
LIVING ROOM
DORMITORIO
DORMITORIO
SALA

CALLE NUEVA

FIGURA 3

CALLE FLORIDA

SANCHEZ, LAGOS y DE LA TORRE
INGS. CIVILES Y ARQUITECTOS
BUENOS AIRES, ABRIL 5 DE 1934.-

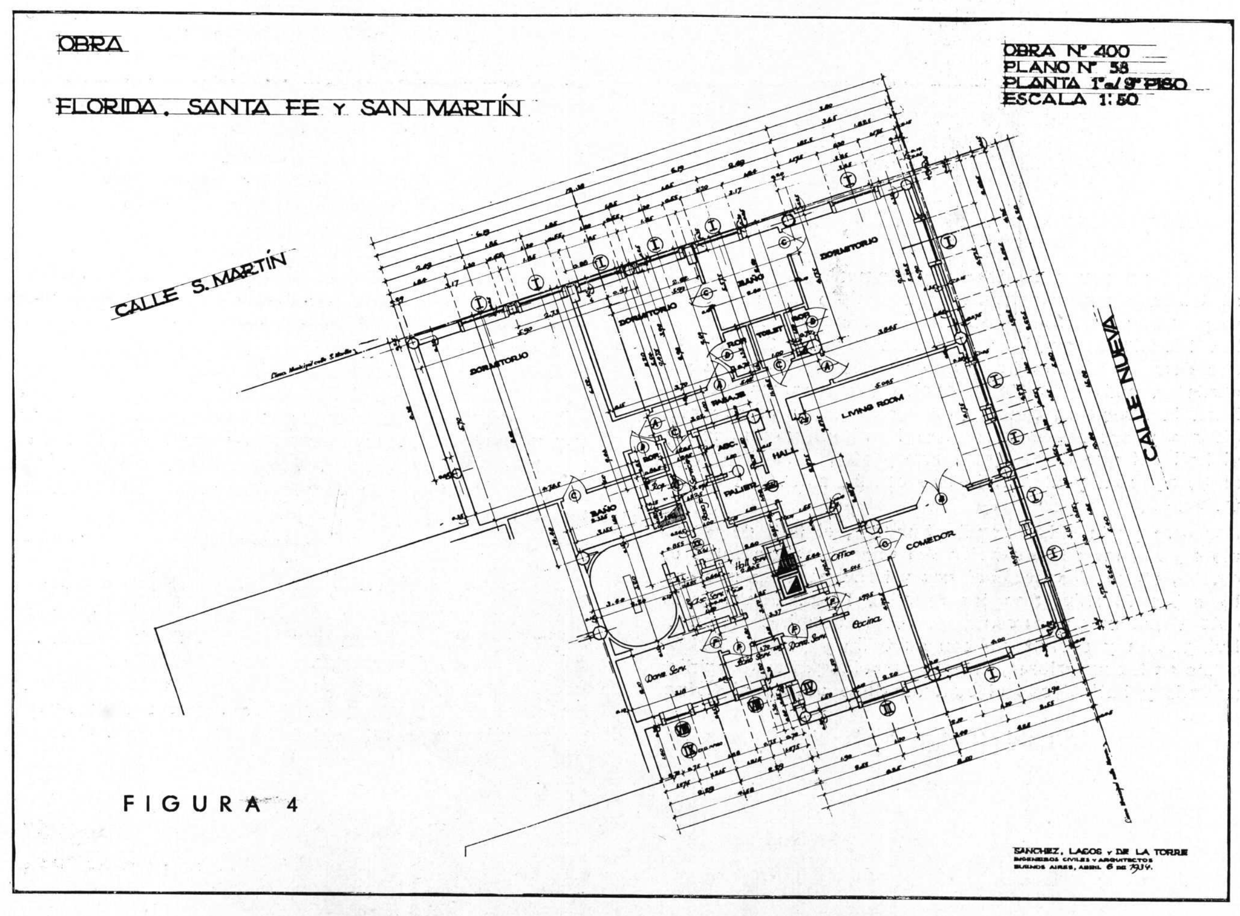


FIGURA 4

Departamentos Florida y calle Nueva - Pisos 1° al 9° (fig. 3)

Este departamento ocupa toda la planta de esta ala del edificio.
El ambiente de recepción comprende el palier privado, hall provisto de ropero, living-room, sala y comedor; las habitaciones íntimas abarcan cuatro dormitorios cada uno con su baño y amplios placards. Además el pasaje común a estos dormitorios cuenta con un toilet y un gran ropero.

Como puede observarse, todos estos ambientes se desarrollan sobre la calle Florida y la calle Nueva.
Las amplias dependencias de servicio a las que se llega por una escalera general y ascensor apropiados, comprenden un hall, cocina, office y un pasaje sobre el que dan tres dormitorios y un baño. Estas dependencias tienen todas sus ventanas sobre el gran patio de aire y luz.

Departamentos San Martin y calle Nueva - Pisos 1° al 9° (fig. 4)

Simétrico al anterior por su ubicación, aunque de planta más reducida, el detalle de tres ambientes ya especificados es el siguiente: recepción: palier privado, hall living-room y comedor. Habitaciones íntimas: tres dormitorios con sus correspondientes baños y placards, pasaje de intercomunicación con toilet. Servicio: entrada independiente, hall, pasaje con ropero, dos dormitorios con un baño, cocina y office.

IV - El edificio más alto de Sud-América - Su estabilidad a la acción del viento

Hace muy pocos años, Buenos Aires presentaba las características de una ciudad plana, como todas las metrópolis sud-americanas que trataban de desprenderse de la influencia colonial, con sus construcciones de 8 ó 10 pisos, intentando semejarse a las grandes villas europeas. Se consideraban audaces edificios como el Pasaje Güemes, el Roverano y recordamos aún las postales en que pomposamente se denominaba "rascacielos" al edificio de la Oficina de Ajustes.



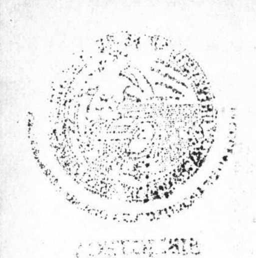
Palacio Salvo. Montevideo

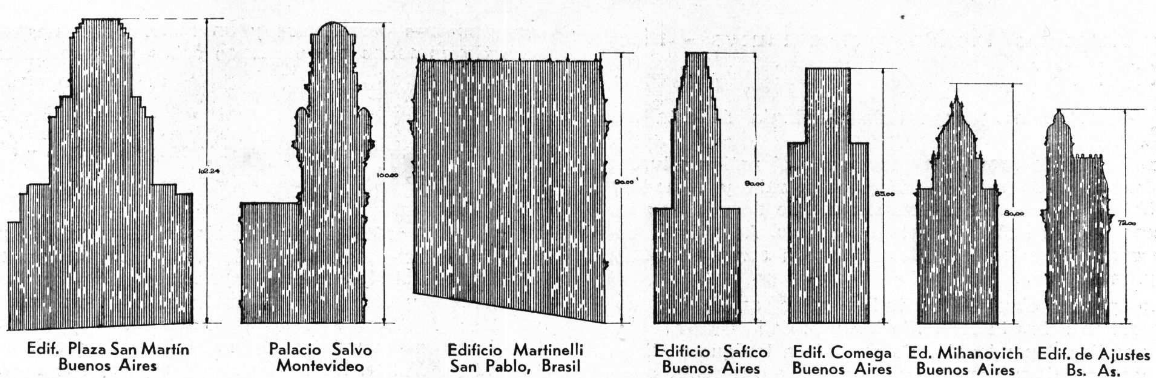
Mientras en Nueva York, el rascacielo era ya construido a fines del siglo pasado, como una necesidad lógica, de la ciudad de los negocios, encerrada en la estrecha isla de Manhattan, las ciudades sud-americanas libres de murallas naturales se extendían a lo ancho.
No podía justificarlo en ellas, la formación de la "usine a faire des affaires", con sus clásicos "businesman" nerviosos, dinámicos, preocupados únicamente de ganar tiempo y dinero. Otra razón sin duda existió para que en San Pablo, Montevideo y en esta ciudad se levantaran los primeros edificios de altura.

En nuestras ciudades, la erección de un rascacielo puede obedecer a múltiples razones. ¿Amalgamiento del espíritu comercial del hombre de negocios que busca un mayor aprovechamiento del alto costo del terreno con el alma del mismo hombre renovadora, inquieta, buscando que ese nuevo edificio resulte motivo de orgullo para su ciudad? ¿Implantación del principio moderno del urbanista e higienista de transportar la casa habitación o el lugar de trabajo lejos del ruido infernal de las calles, dotándole de amplios ventanales abiertos en pleno cielo, verdaderos radiadores de luz y aire? ¿Principio de economía social, centralizando servicios que aumentan el confort de la vivienda que sólo pueden disfrutar conglomerados tan importantes como los edificios de altura? ¿Espíritu de superación? ¿Resabios ancestrales de otras épocas, para conmemorar en el monumento arquitectónico el poderío y la vitalidad de una civilización?

En el gráfico (fig. 4) se muestran en escala los distintos edificios altos existentes en sud-américa. El edificio Plaza San Martín con sus 102,24 metros de altura desde el nivel vereda, ocupa el primer lugar entre estos rascacielos.

Este tipo de edificios, obliga al técnico al estudio de problemas delicados, la determinación de los esfuerzos producidos en las estructuras por acción del viento. El profesor F. Oromi, al investigar en el tope de una chimenea de cemento de Saganoseki (Japón) construída en 1916 por la Weber Chimney Co., llega a conclusiones muy interesantes. Los efectos de la presión del viento





Edif. Plaza San Martín Buenos Aires — Palacio Salvo Montevideo — Edificio Martinelli San Pablo, Brasil — Edificio Safico Buenos Aires — Edif. Comega Buenos Aires — Ed. Mihanovich Buenos Aires — Edif. de Ajustes Bs. As.

FIGURA 4

son más peligrosos que los producidos por un movimiento sísmico. Las observaciones fueron hechas durante cinco días con vientos de velocidades menores de una milla por hora hasta con vientos huracanados de 78 millas por hora, obteniendo que para una velocidad de 100 millas por hora la vibración en el tope tenía una amplitud de 15 pulgadas, resultando constante el período de vibración: 2,52 á 2,56 segundos. En esas condiciones la aceleración máxima fué de 22,2 pulgadas/segundos^2, mientras la registrada durante el terremoto de Junio 20 de 1894 fué sólo de 17,5 pulgadas/segundos^2. (Vibration of Reinforced Concrete Chimneys, by F. Oromi. "Bull. of The Imperial Earthquake Investigations Commitee. Vol. 9 - No. 1, Tokyo, March 1918).

Los cálculos para determinar la presión que sufrirá una estructura por la acción del viento, derivan de la fórmula fundamental de Von Lossl.

$$P = \frac{1}{2} c. \rho. F. V^2$$

Siendo: c = Coeficiente determinado experimentalmente.

$\rho = \frac{\gamma}{g} =$ Masa específica del aire en Kg. m^4 seg^2

F = Proyección del cuerpo sobre un plano normal a la dirección de la corriente en m^2.

V = Velocidad del viento en m/seg^2.

y llamando p = P/F, tendremos la presión por unidad de superficie.

La determinación del valor c, es objeto de interesantes estudios; grandes laboratorios de aerodinámica trabajaron en ese sentido, el de Eiffel en Champ de Mars, el National Physical Laboratory en Teddington (Inglaterra), el de Göttingen (Alemania) y el de Koutchino (Rusia). Se ha llegado también a someter un modelo del edificio proyectado (caso del Empire State Building) en un túnel aerodinámico registrando por medio de tubos manométricos las presiones que se obtenían en sus paredes.

Siendo pues p función de la velocidad del viento, y variando éste de acuerdo a la ubicación, altitud y características propias de cada lugar; la determinación de p resulta un problema de cada localidad, justificando los distintos valores adoptados por las reglamentaciones existentes: Así tenemos:

Academia de Arquitectura de Prusia: 125 Kg/m2.

Ministerio Prusiano de Obras Públicas: 125 Kg/m2.

New York Building Code (pág. 54), a partir del nivel 30 metros, 20 lbs/pie2: 97,65 Kg/m2.

Ministerio Austriaco de Obras Públicas: 150 Kg/m2. en casos especiales llega a: 250 Kg/m2.

en sitios abrigados: 75 Kg/m2.

Building Ordinances of the City of Chicago. Enero 16/1928, art. 454: 20 lbs./pie2: 97,65 Kg/m2.

En la ciudad de Nueva York, las estadísticas del United States Weather Bureau, para el período 1884/1917, encontraron una velocidad máxima de 96 millas por hora. En la ciudad de Buenos Aires la velocidad en las ráfagas máximas estudiadas en el cuadro (fig. 6) alcanzó a 113 Kilómetros por hora.

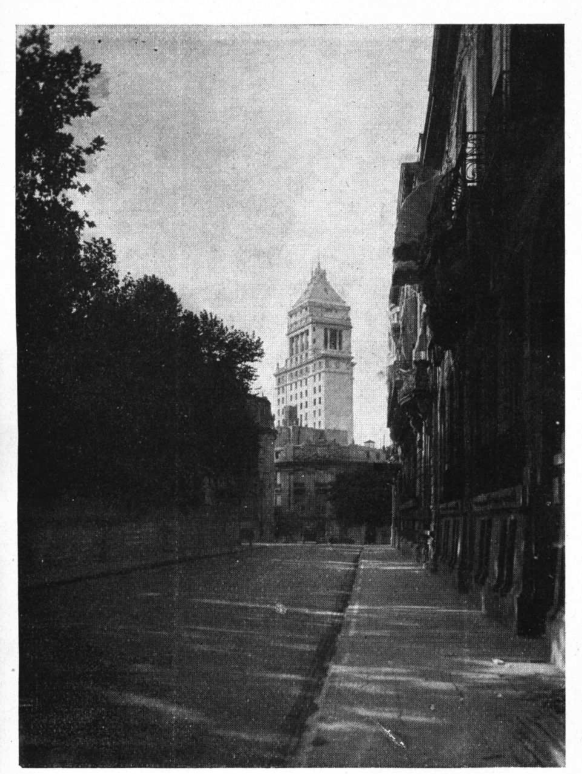
Utilizando pues este valor máximo se tendría al aplicar la fórmula enunciada que p sería igual a 61.54 Kg/m2. Es de hacer notar que de acuerdo a los estudios practicados por la U. S. W. B., estas ráfagas de gran intensidad tienen dimensiones relativamente reducidas (15m x 15m) en forma tal que en los edificios altos afectarían sólo una parte de los mismos a la vez.

Se investigó también el valor adoptado para los cálculos



Edificio Martinelli - San Pablo, Brasil

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
BIBLIOTECA



Edificio Mihanovich - Buenos Aires



Edificio Comega - Buenos Aires



de los edificios altos, recientemente construidos: . . .

Empire State Building, 85 pisos 100 Kg/m2 arriba del 6º piso.

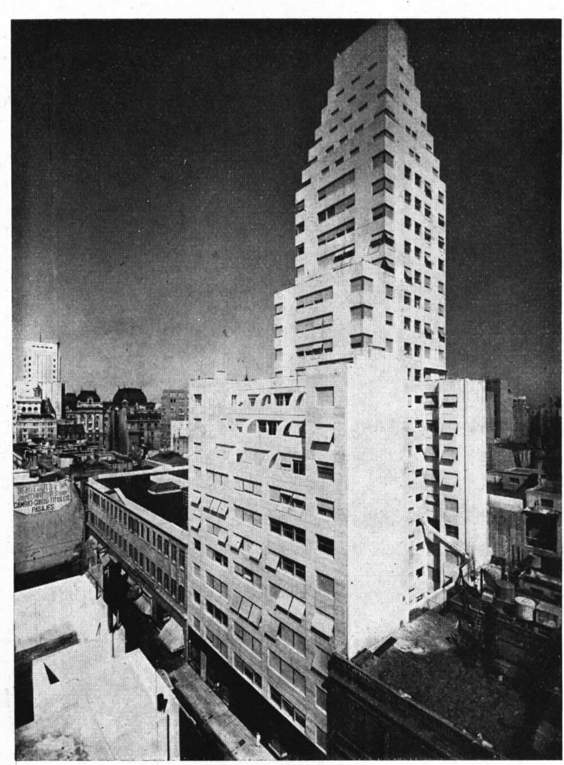
Manhattan Building, 70 pisos 100/ Kg/m2, desde el 8º hasta el piso 60º y 150 Kg/m2 más arriba.

Radio City, 69 pisos, 100 Kg/m2, desde 30 mts. a 120 mts. de altura, 150 Kg/m2, en los 250 metros de altura reduciendo 12.5 Kg/m2 cada 30 m. más abajo.

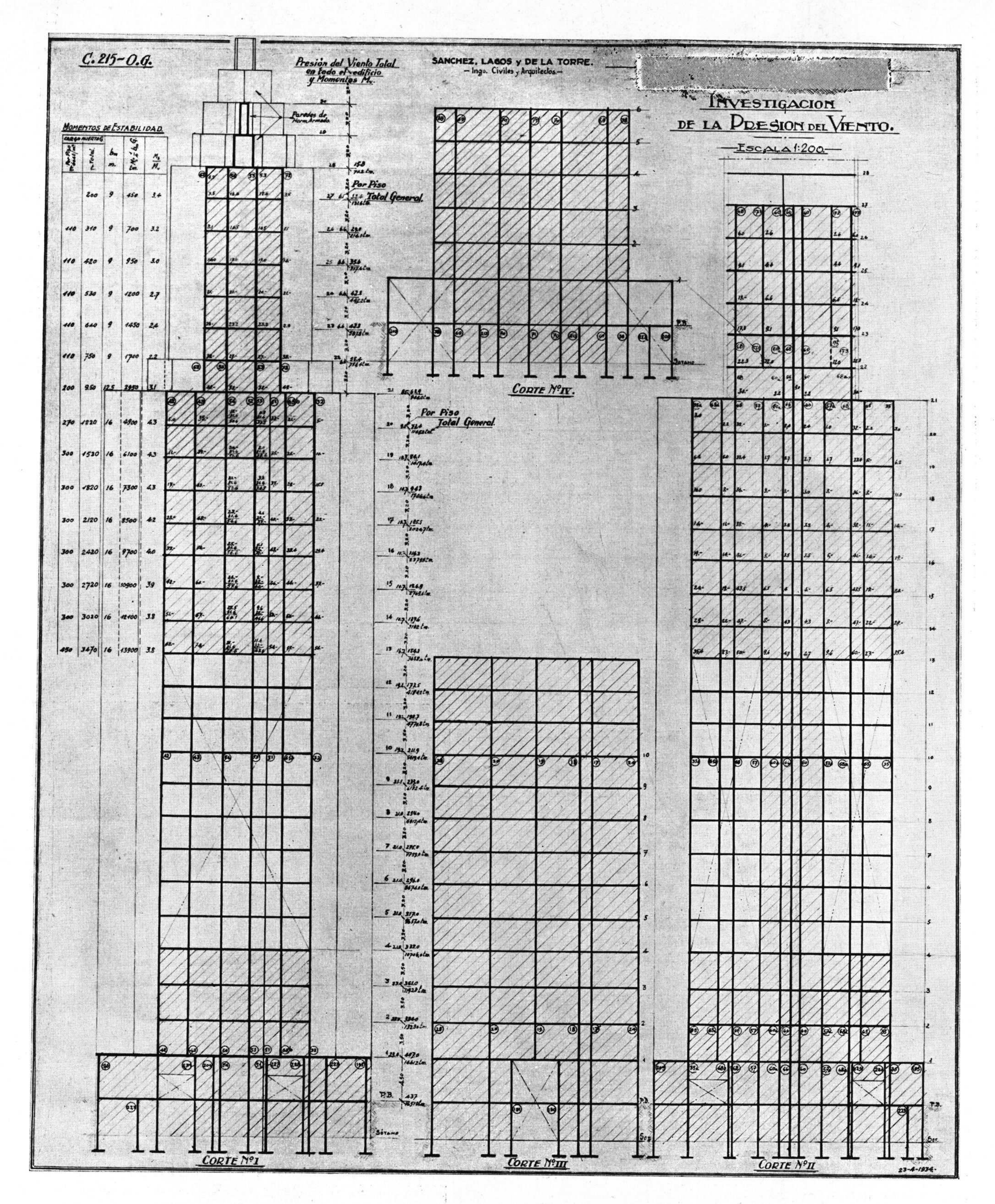
Palacio Salvo, (Montevideo) 30 pisos, 220 Kg/m2, a partir de la cota 45.60 m.
En Montevideo los fuertes vientos huracanados obligaron a suspender los trabajos de este edificio durante más de un mes, siendo indispensable a veces, atar los obreros para evitar su caída.

Edificio Safico, 26 pisos, 150 Kg/m2, desde el 10º al 19º piso, 200 Kg/m2, desde el 20º al 26º piso.
En los cálculos se aumentaron los coeficientes de trabajo de hormigón y hierro al considerar los esfuerzos del viento.

Teniendo en cuenta los estudios efectuados, la especial orientación del edificio Plaza San Martín, que lo presenta favorablemente a la dirección común de los vientos más fuertes, el sistema de paredes y tabiques interiores que arriostran perfectamente la estructura, se ha adoptado para los cálculos de estabilidad la presión unitaria de 100 Kg/m2.



Edificio Safico - Buenos Aires


C. 215-O.G.
Presión del Viento Total en todo el edificio y Momentos M_v.
SANCHEZ, LAGOS y DE LA TORRE.
— Ings. Civiles y Arquitectos.—
INVESTIGACION DE LA PRESION DEL VIENTO.
—ESCALA 1:200.—
Paredes de Horm. Armado.
Por Piso
Total General.
MOMENTOS DE ESTABILIDAD.

Carga muerta G: Por Piso k/m²	t. Total	b_m m.	$M_s = \frac{1}{2} b_m G$ tm.	$\frac{M_s}{M_v}$
	200	9	450	3.4
110	310	9	700	3.2
110	420	9	950	3.0
110	530	9	1200	2.7
110	640	9	1450	2.4
110	750	9	1700	2.2
200	950	12.5	2950	3.1
270	1220	16	4900	4.3
300	1520	16	6100	4.3
300	1820	16	7300	4.3
300	2120	16	8500	4.2
300	2420	16	9700	4.0
300	2720	16	10900	3.9
300	3020	16	12100	3.8
450	3470	16	13900	3.8

CORTE Nº IV.
P.B.
Sótano
CORTE Nº I
CORTE Nº III
CORTE Nº II

FIGURA 5

RAFAGAS MAXIMAS DEL VIENTO
(Velocidades en Kilómetros por hora)

Año	Enero	Febr.	Mar.	Abril	Mayo	Jun.	Jul.	Ag.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.	Máx. anual
1907	—	—	—	—	67	84	62	88	91	66	63	89	—
1908	82	—	52	81	86	60	50	64	68	75	90	92	92
1909	76	68	100	59	52	60	57	70	76	75	81	75	100
1910	64	90	72	50	57	85	74	75	66	55	103	77	103
1911	72	79	51	80	86	53	86	78	51	76	108	87	108
1912	86	85	—	77	55	51	67	—	72	78	—	89	89
1913	54	—	104	77	61	—	—	63	—	—	61	74	104
1914	74	55	49	66	61	72	79	89	73	70	76	68	89
1915	81	97	68	68	58	48	75	73	64	74	69	73	97
1916	63	82	92	56	53	61	59	66	88	56	72	97	97
1917	98	49	63	52	53	104	51	70	68	55	65	63	104
1918	50	59	64	60	51	69	53	69	74	62	76	60	76
1919	61	70	46	59	54	58	70	52	58	75	70	79	79
1920	50	55	66	51	54	49	76	57	70	72	86	78	86
1921	73	60	60	54	70	64	62	92	62	84	74	70	92
1922	87	62	54	60	66	89	58	66	68	56	59	72	89
1923	76	63	78	63	58	53	87	78	89	63	56	60	89
1924	74	65	67	80	46	49	49	57	73	66	62	53	80
1925	103	59	51	63	74	47	51	58	61	62	59	60	103
1926	52	93	59	44	67	58	57	56	53	57	56	58	93
1927	66	68	48	54	58	52	78	57	80	55	58	70	80
1928	63	64	65	57	49	44	60	44	43	54	61	88	88
1929	84	64	72	52	74	46	49	77	84	55	59	60	84
1930	75	46	51	50	63	54	56	54	73	70	69	63	75
1931	113	55	51	53	44	59	51	66	80	56	33	—	113

FIGURA 6

Se verificó luego la relación entre los momentos de estabilidad de la estructura y los momentos máximos producidos por el viento: Ms/Mv (según se indica en la fig. 5) resultando en el piso 22 igual a 2,2 y en el piso 13 igual a 3,3. El Code Building of New York (pág. 23) exige que el momento máximo producido por el viento no debe exceder del 80 % del momento de estabilidad total correspondiente a las cargas muertas del edificio. Para aumentar la resistencia del esqueleto a la presión del viento, se utiliza un sistema de tabiques de hormigón, que arriostran prácticamente una serie de columnas, transmitiendo en definitiva la total presión horizontal. Los entrepisos horizontales hacen que el desplazamiento de las cabezas con respecto a los pies de las columnas sea uniforme para todas ellas. Admitiendo en los tabiques - contravientos un trabajo cortante medio de 3 Kg/cm2 resultaron los siguientes espesores d, de los contravientos:

Piso No	largo tot. contravientos	Presión Viento V en kg	V/3 cm2	d = V/3 L cm
22º	2.000	55.400	18.500	9,3
13º	3.600 1.700	150.300	51.500	9,7
10º	6.800	212.000	71.000	10,5
6º	6.400	296.000	99.000	15,5
4º	8.800	338.000	43.000	13,0
1º	13.000	407.000	136.000	10,5

El cálculo fué completado con la investigación de los momentos flectores en los contravientos, tratando que ellos puedan resistir por sí sólos la presión del viento sin contar con las columnas. Estos tabiques actúan como ménsulas cargadas por la presión del viento, resultando para todo el ancho del edificio los momentos flectores que se indican a la derecha del corte Nº 1, (fig. 5).

Ingº E. Pujadas.

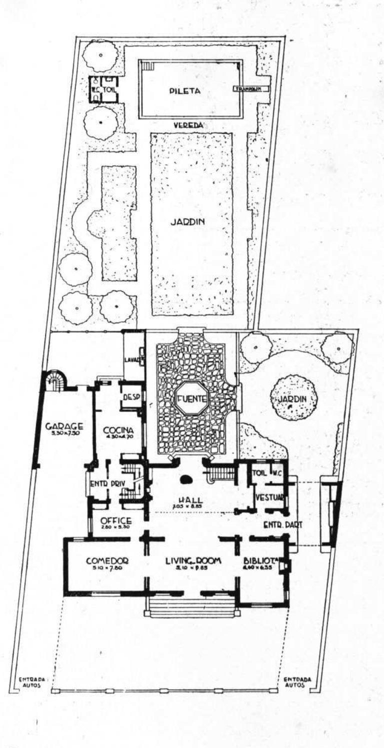


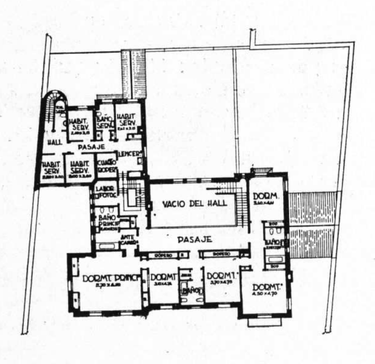
RESIDENCIA SUBURBANA

Propiedad del Sr. Roberto G. Wallerstein

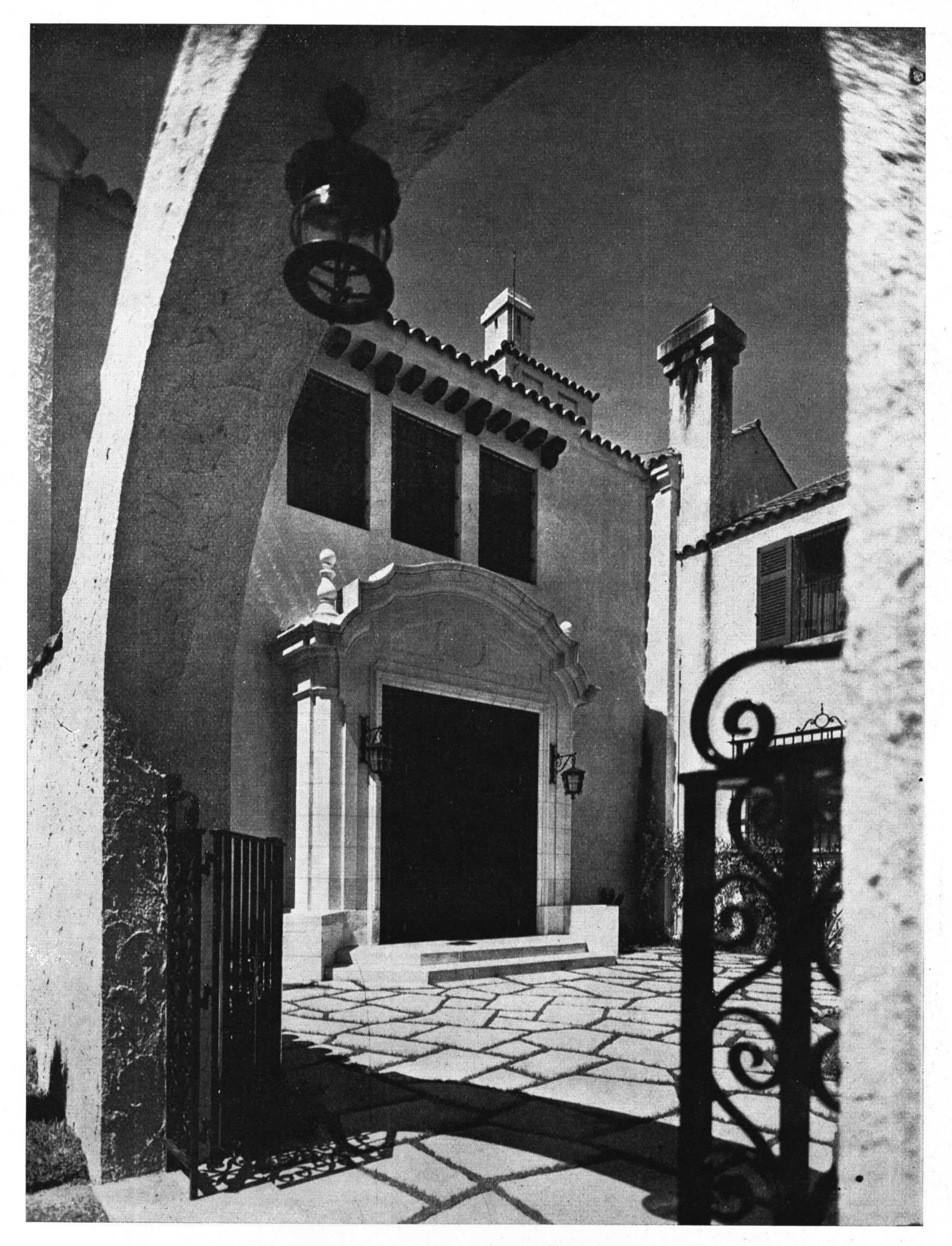
Arqs. Prentice Dowling y Spandri

Fotos de Gomez





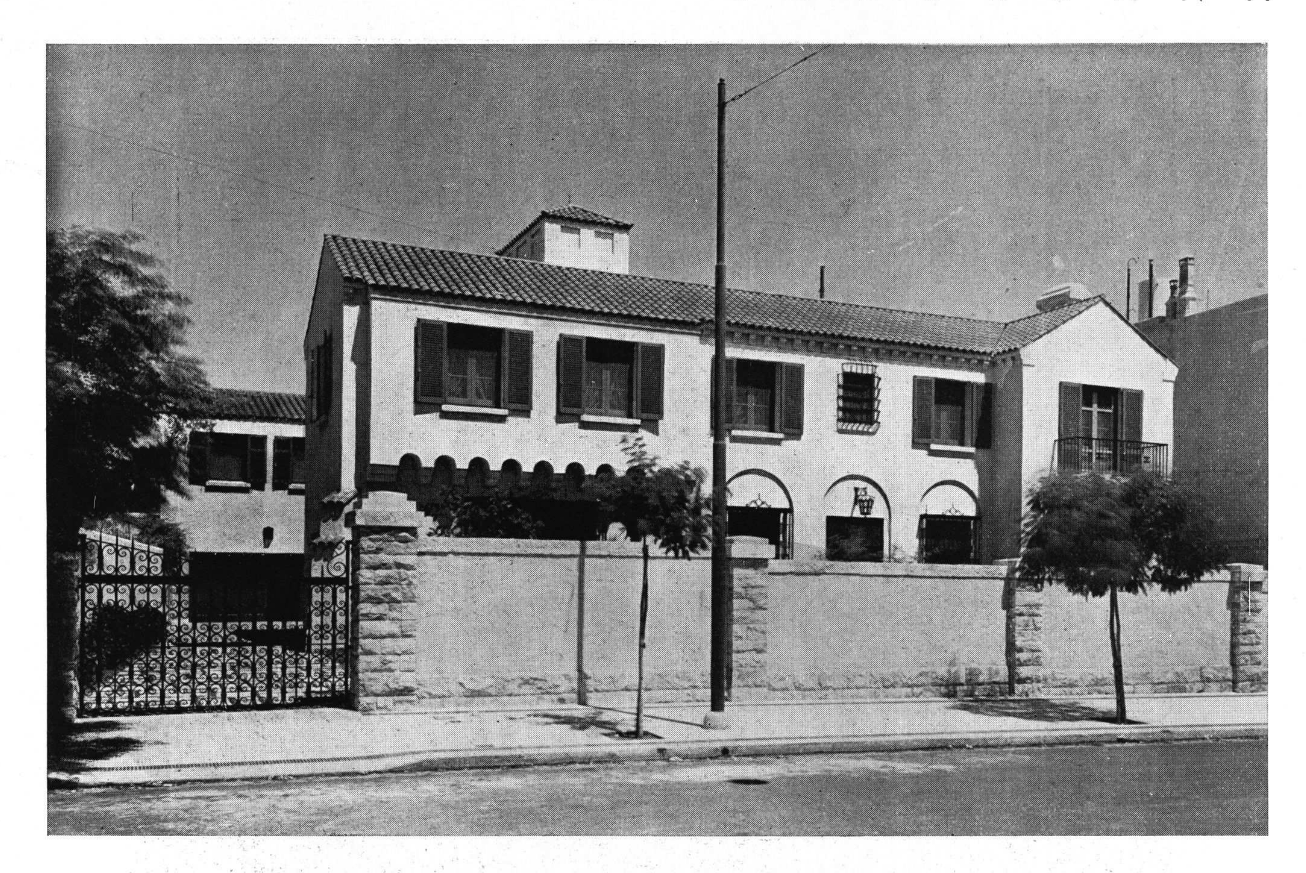
RESIDENCIA SUBURBANA



Propiedad del Sr. Roberto G. Wallerstein
Arqs. Prentice Dowling y Spandri

DETALLE DEL PATIO Y PUERTA DE ENTRADA AL HALL

RESIDENCIA SUBURBANA

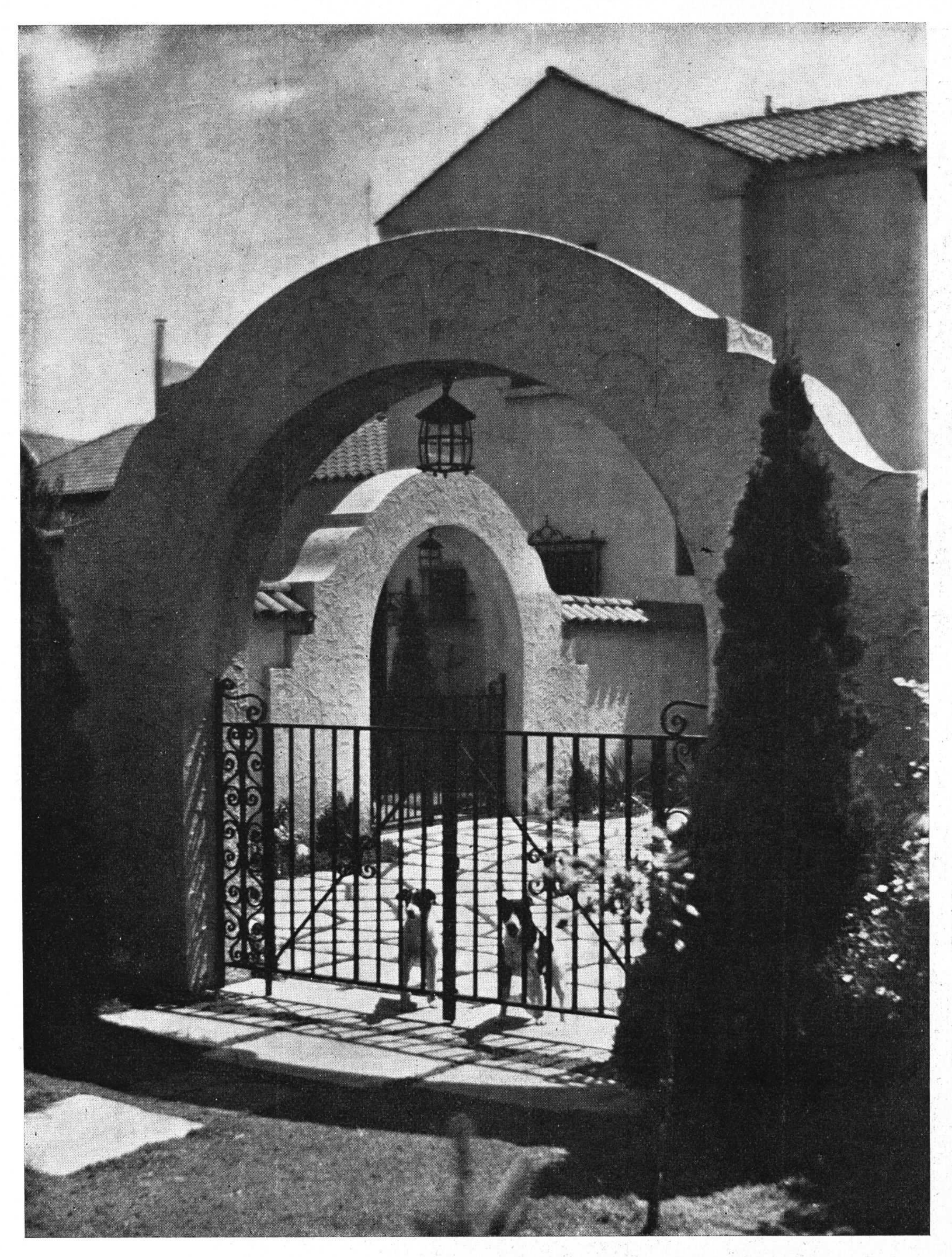




Arriba: Frente principal sobre la calle
Abajo: Frente posterior

Propiedad del Sr. Roberto G. Wallerstein
Arqs. Prentice Dowling y Spandri

R E S I D E N C I A   S U B U R B A N A



Propiedad del Sr. Roberto G. Wallerstein

Arqs. Prentice Dowling y Spandri

PUERTA AL PATIO

R E S I D E N C I A   S U B U R B A N A



Foto R. G. Wallerstein

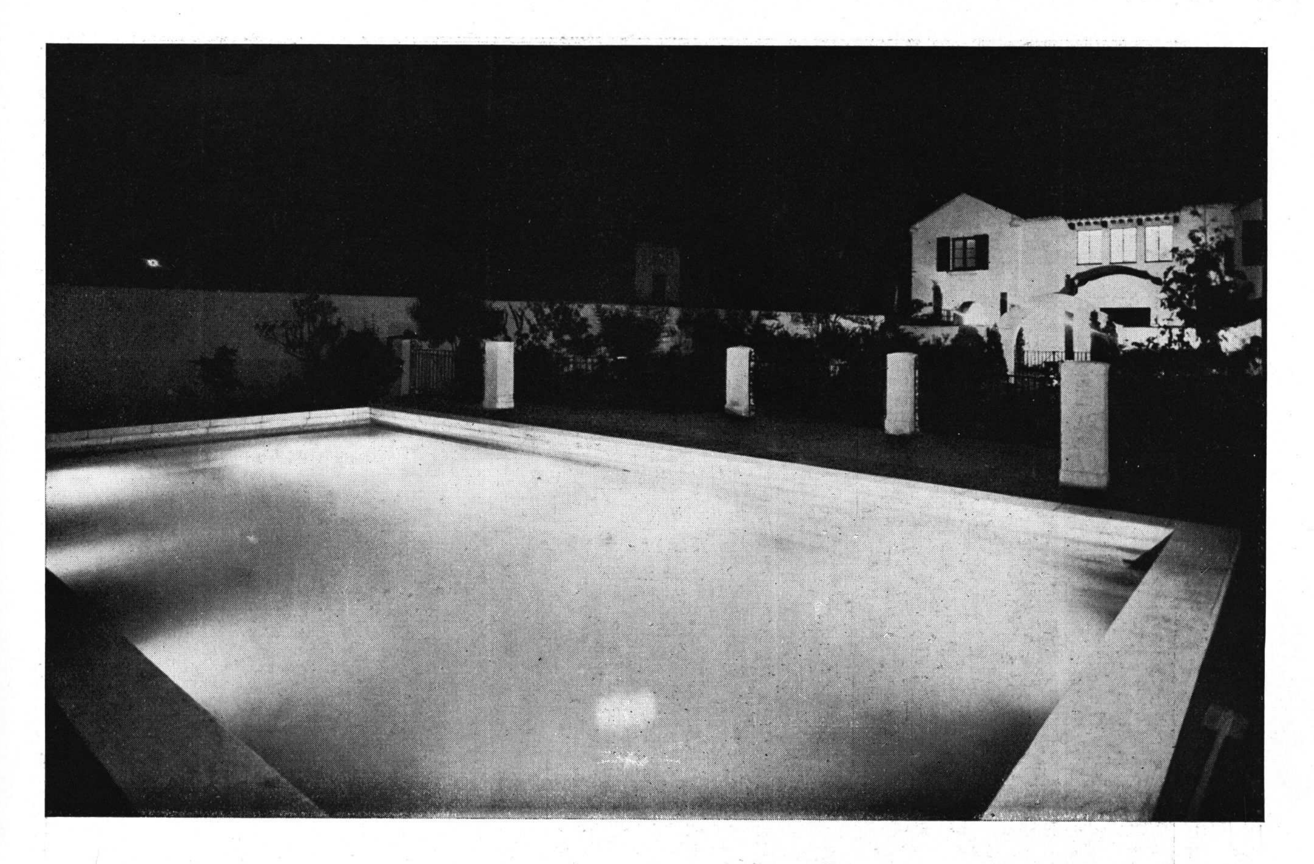
Arriba: El patio visto de arriba

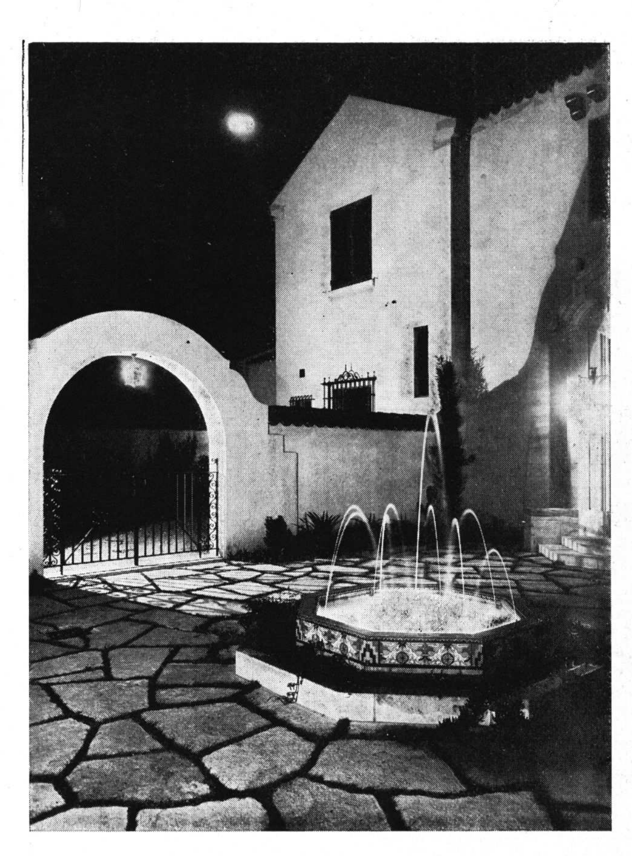
Abajo: Detalle del patio y puerta de entrada al hall

Propiedad del Sr. Roberto G. Wallerstein

Arqs. Prentice Dowling y Spandri

RESIDENCIA SUBURBANA





Arriba: Pileta iluminada de noche
Abajo: Fuente iluminada en el patio

Propiedad del Sr. Roberto G. Wallerstein
Arqs. Prentice Dowling y Spandri



RESIDENCIA SUBURBANA

Propiedad del Sr. Roberto G. Wallerstein

Arqs. Prentice Dowling y Spandri

El hall. Decoraciones y muebles de Nordiska Kompaniet



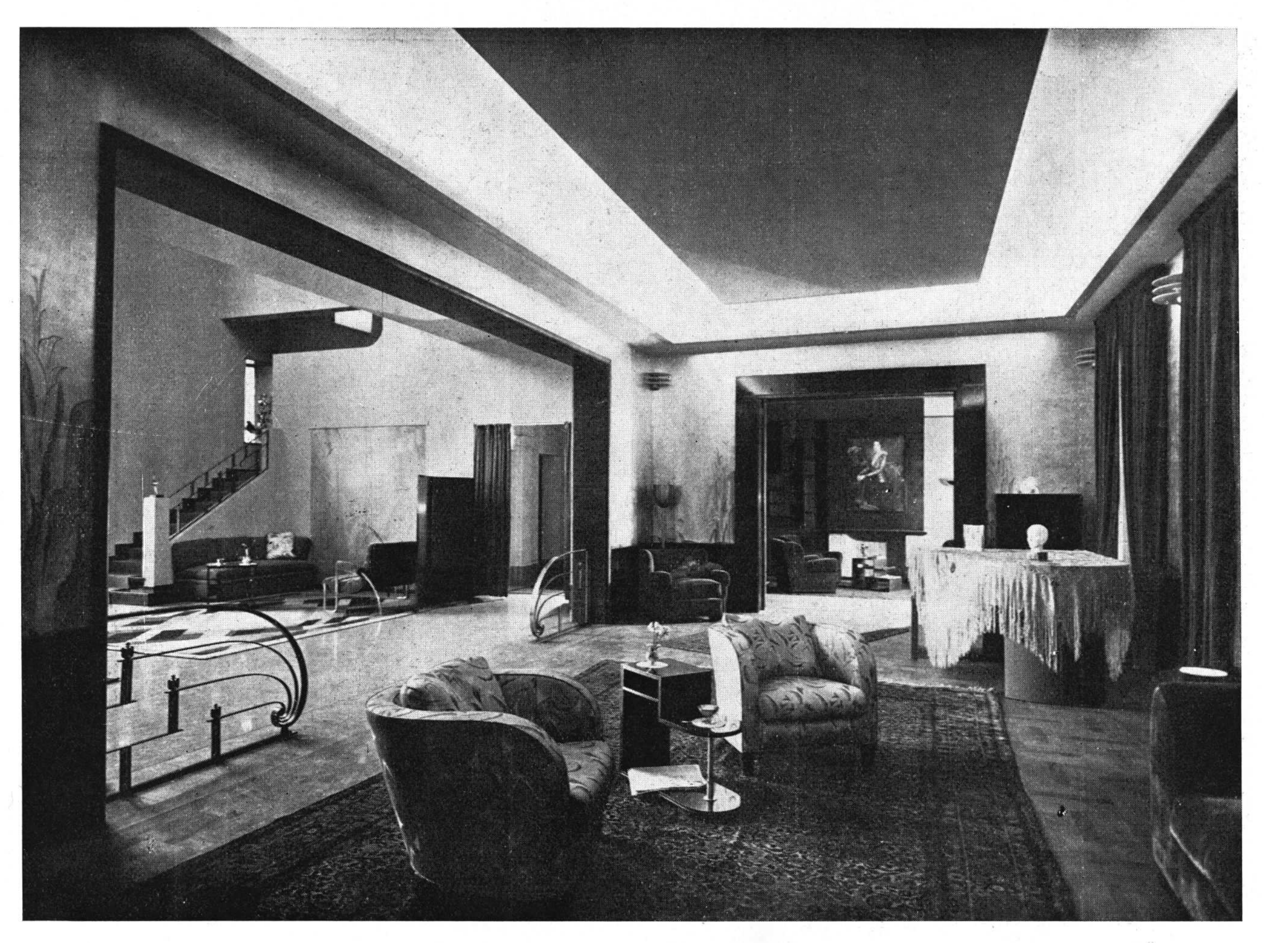
RESIDENCIA SUBURBANA

Propiedad del Sr. Roberto G. Wallerstein

Arqs. Prentice Dowling y Spandri

EL HALL

R E S I D E N C I A S U B U R B A N A

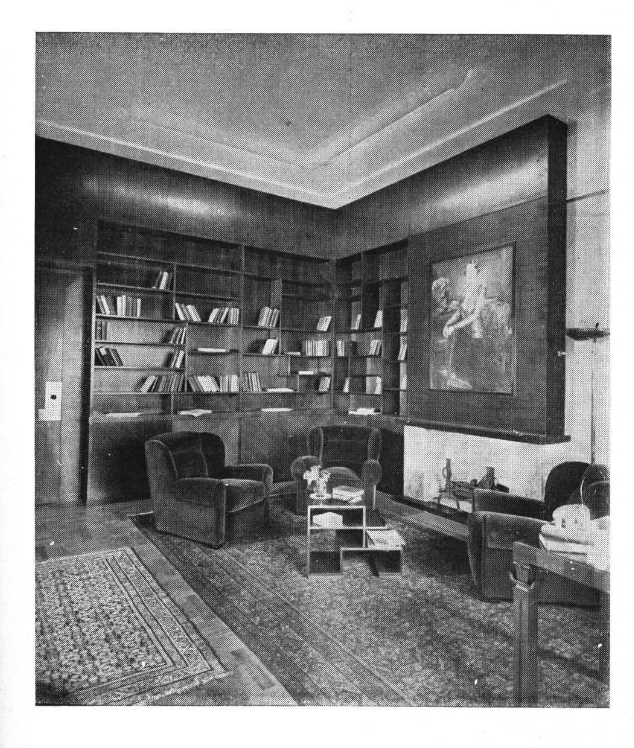


Propiedad del Sr. Roberto G. Wallerstein

Arqs. Prentice Dowling y Spandri

Living y hall. Decoraciones y muebles de Nordiska Kompaniet

R E S I D E N C I A   S U B U R B A N A



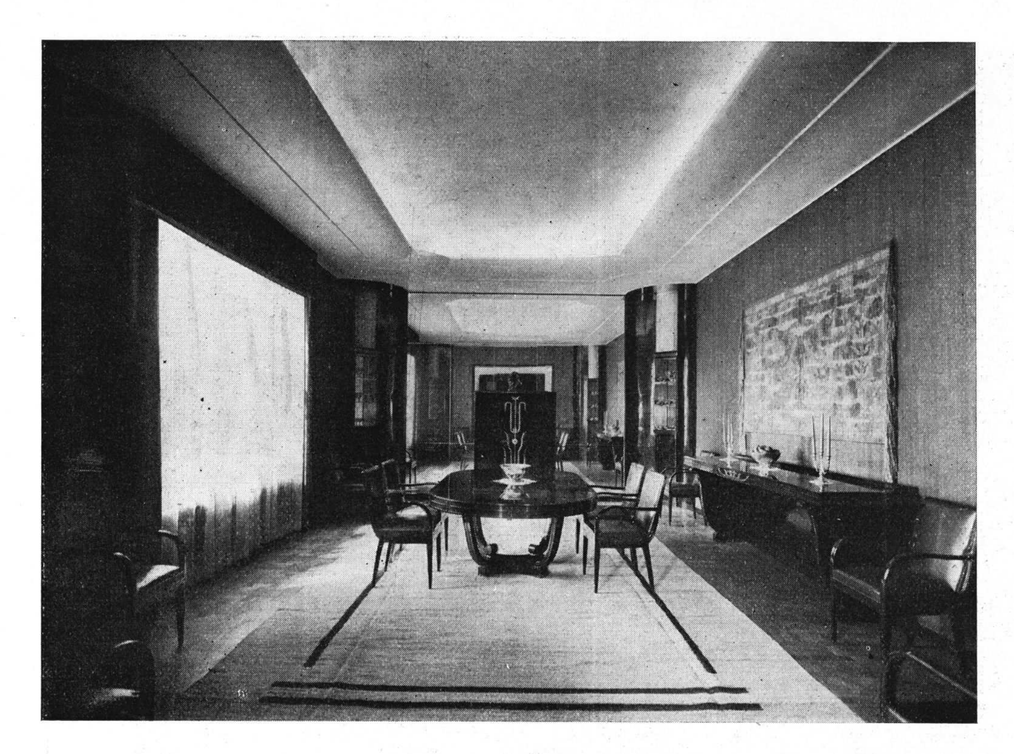
Arriba: Detalle de la biblioteca

Abajo: Biblioteca. El cuadro, de un pintor afamado, representa a la esposa del dueño de casa

Propiedad del Sr. Roberto G. Wallerstein

Arqs. Prentice Dowling y Spandri

R E S I D E N C I A   S U B U R B A N A



EL COMEDOR

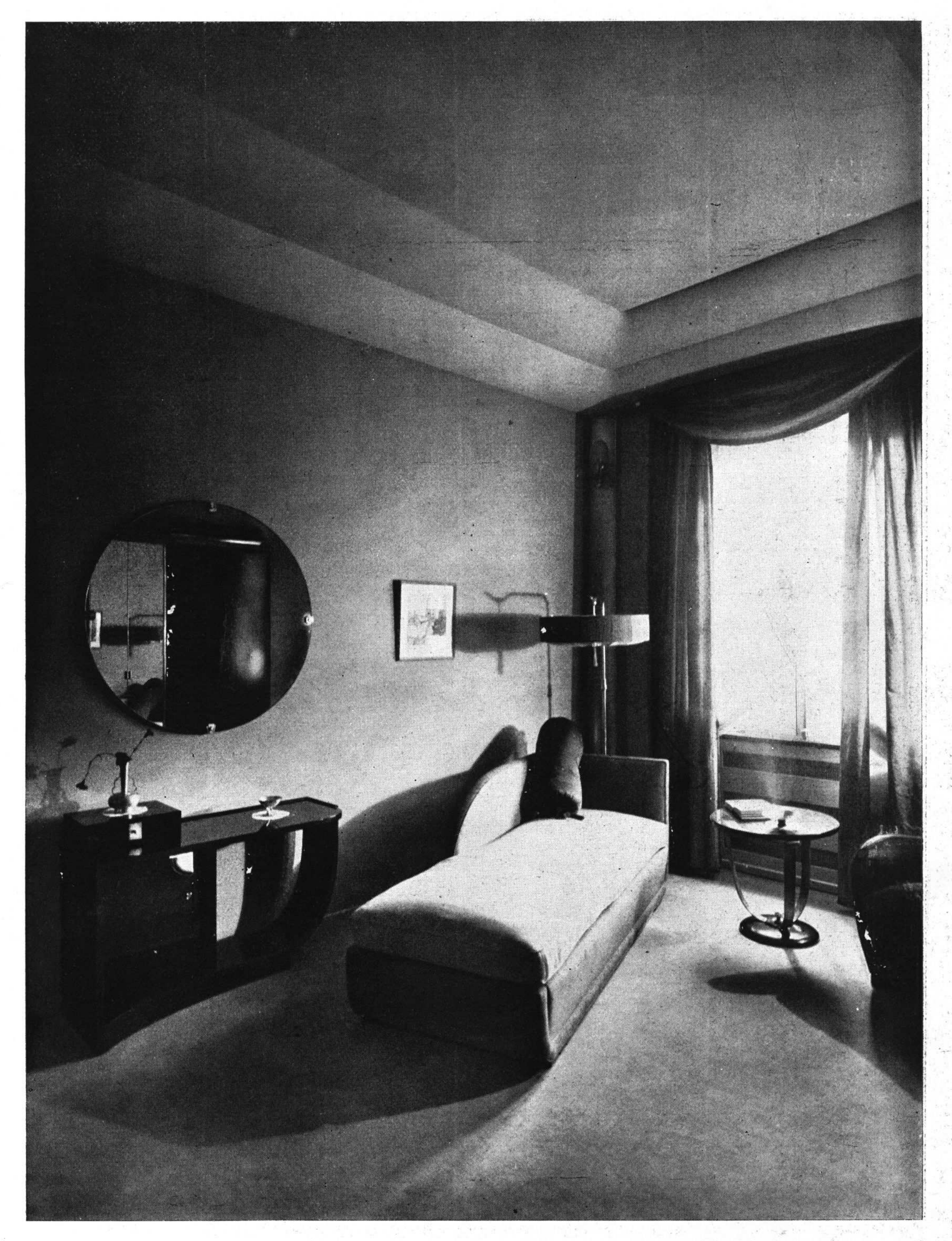


DORMITORIO PRINCIPAL

Propiedad del Sr. Roberto G. Wallerstein

Arqs. Prentice Dowling y Spandri

RESIDENCIA SUBURBANA



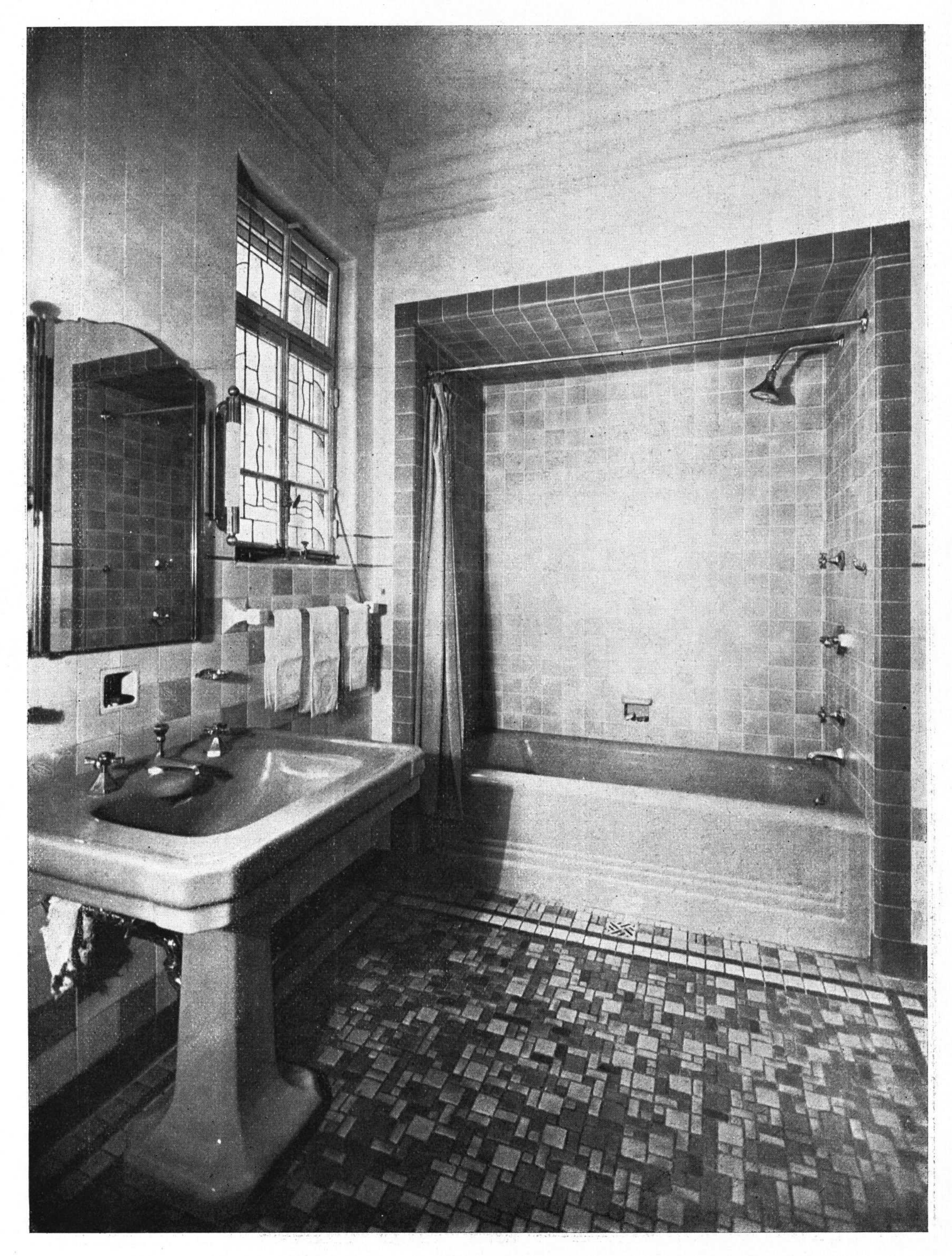
Propiedad del Sr. Roberto G. Wallerstein
Arqs. Prentice Dowling y Spandri

Cuarto de vestir - Decoraciones y muebles de Nordiska Kompaniet



Propiedad del Sr. Roberto G. Wallerstein
Arqs. Prentice Dowling y Spandri

Baño principal - Sanitarios standard de color

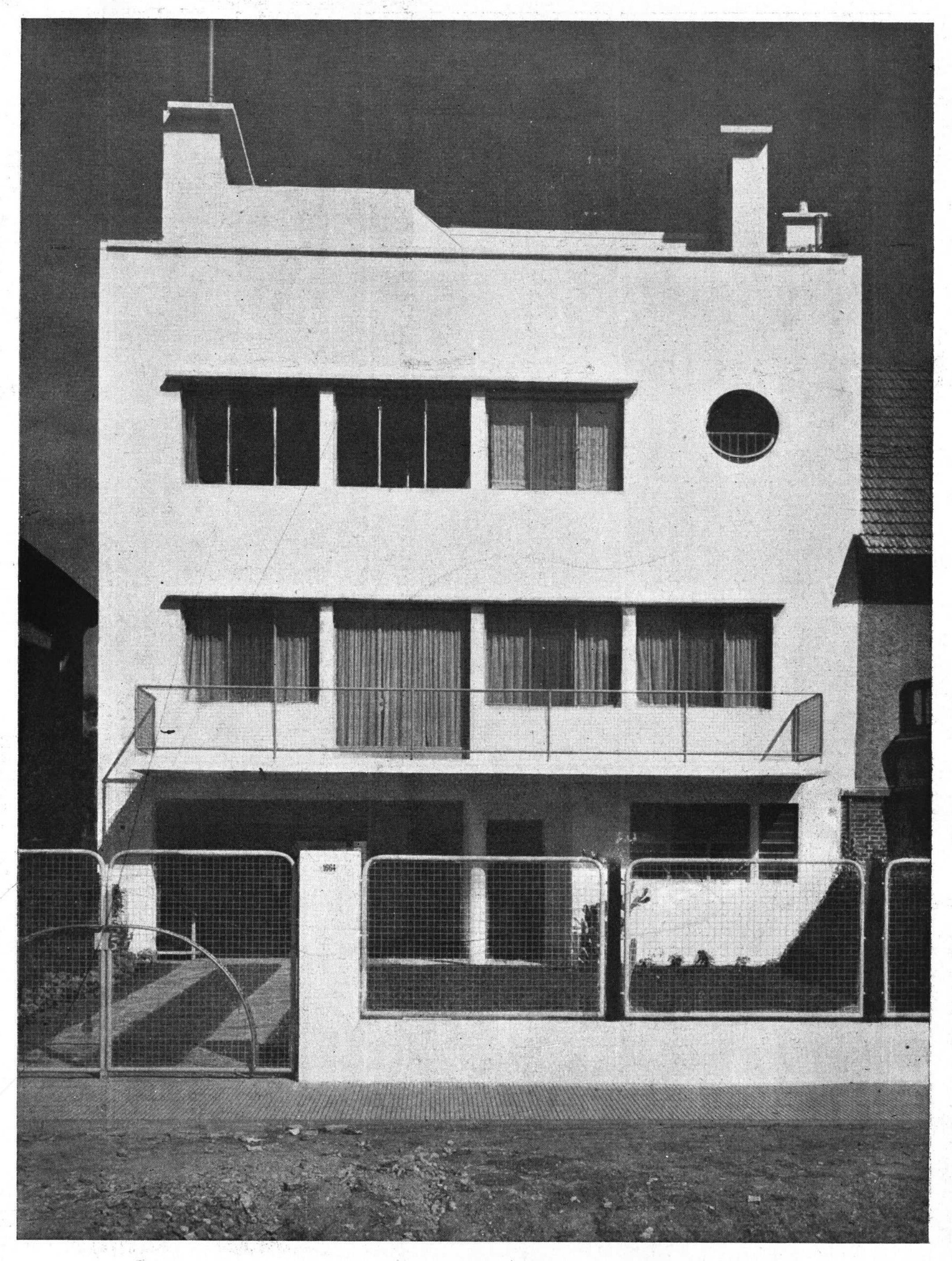


Propiedad del Sr. Roberto G. Wallerstein

Arqs. Prentice Dowling y Spandri

BAÑO DEL NIÑO

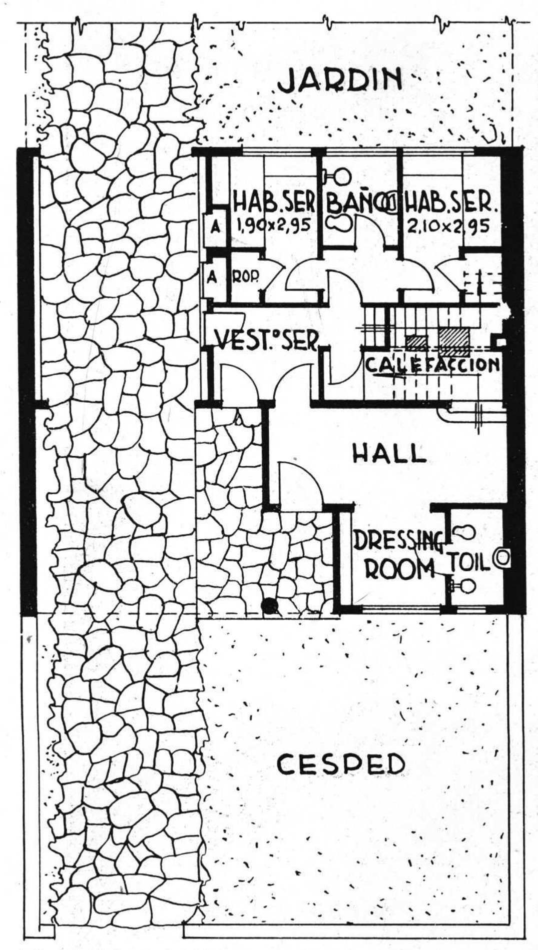
UNA CASA EN BELGRANO



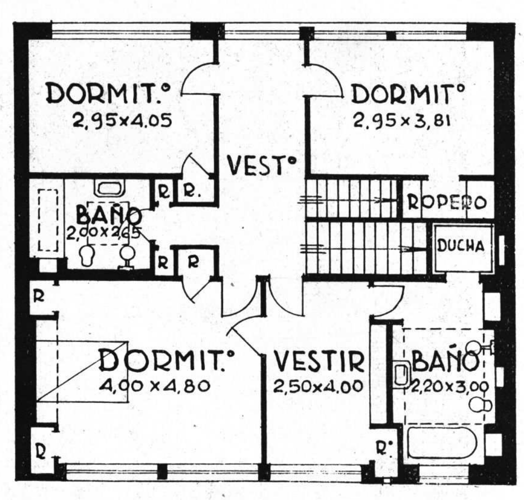
Propiedad del Sr. R. E. Petley
Arq. Ing. Antonio U. Vilar

FACHADA PRINCIPAL

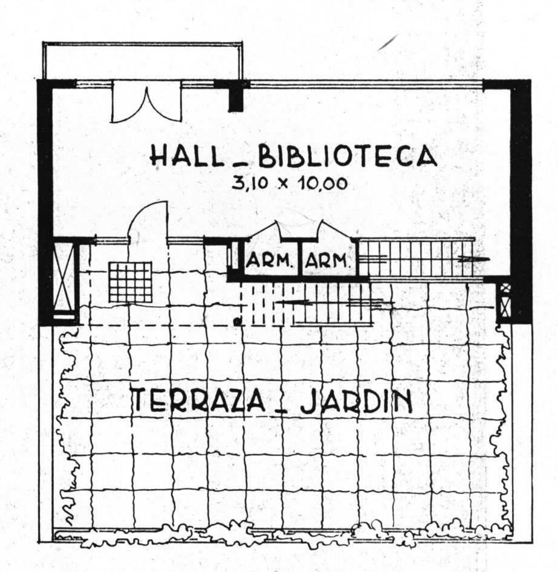
UNA CASA EN BELGRANO



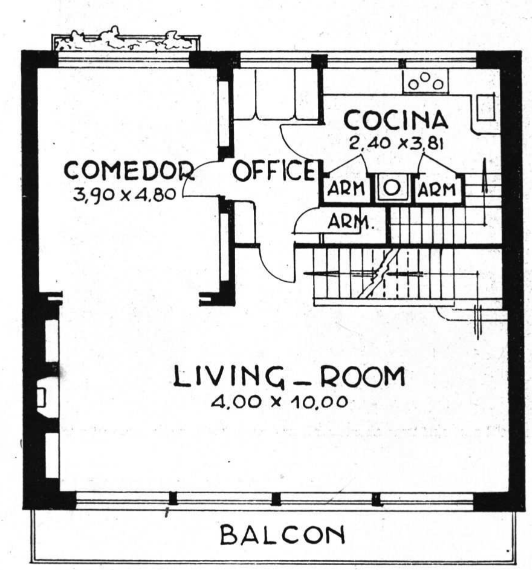
PLANTA BAJA



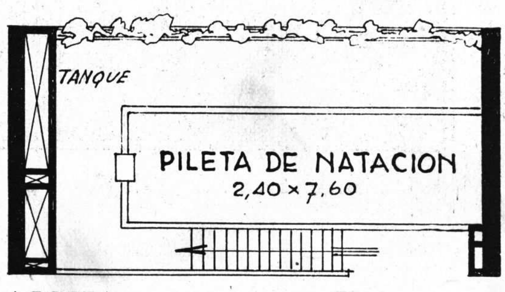
SEGUNDO PISO



TERCER PISO



PRIMER PISO

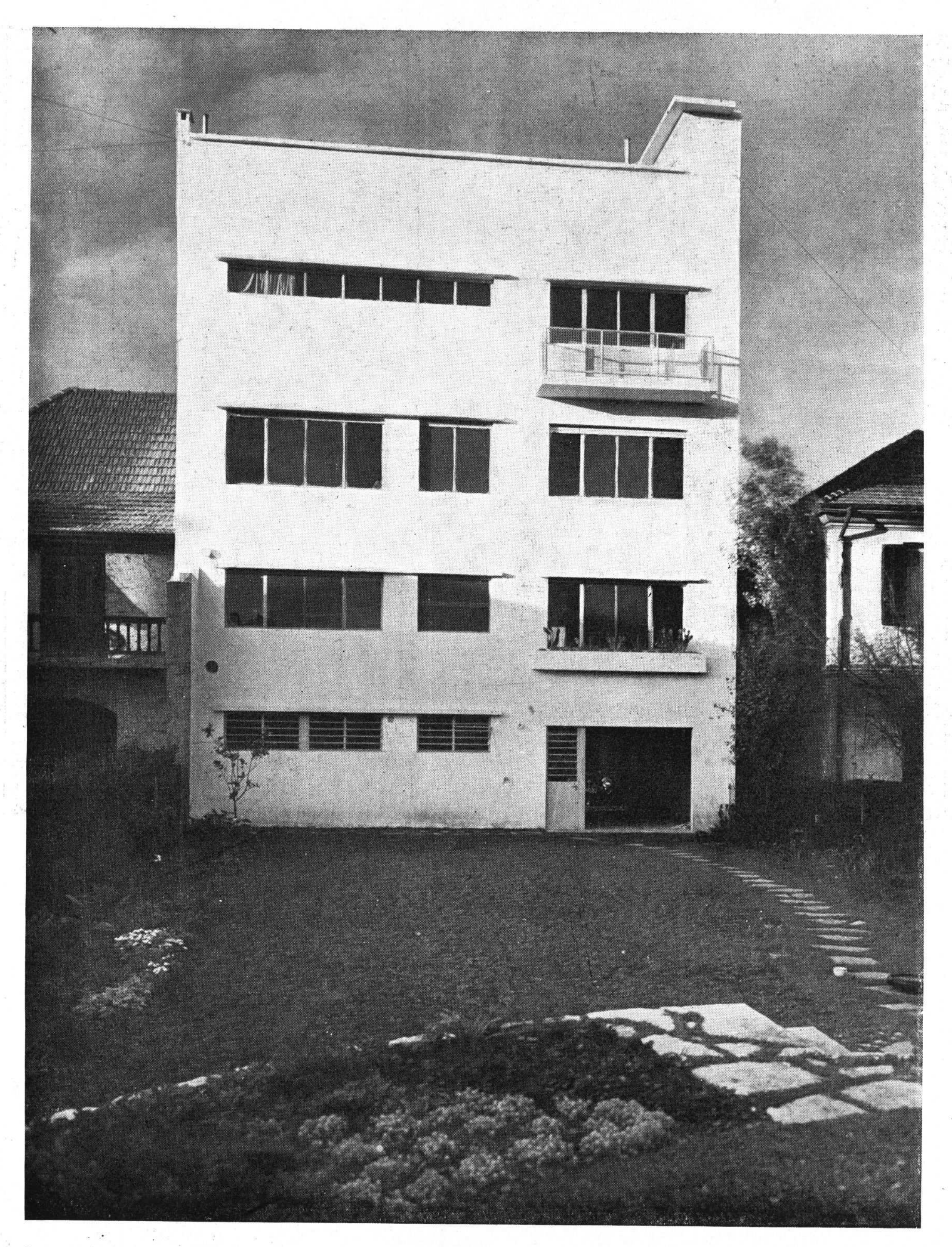


AZOTEA

Propiedad del Sr. R. E. Petley

Arq. Ing. Antonio U. Vilar

U N A   C A S A   E N   B E L G R A N O

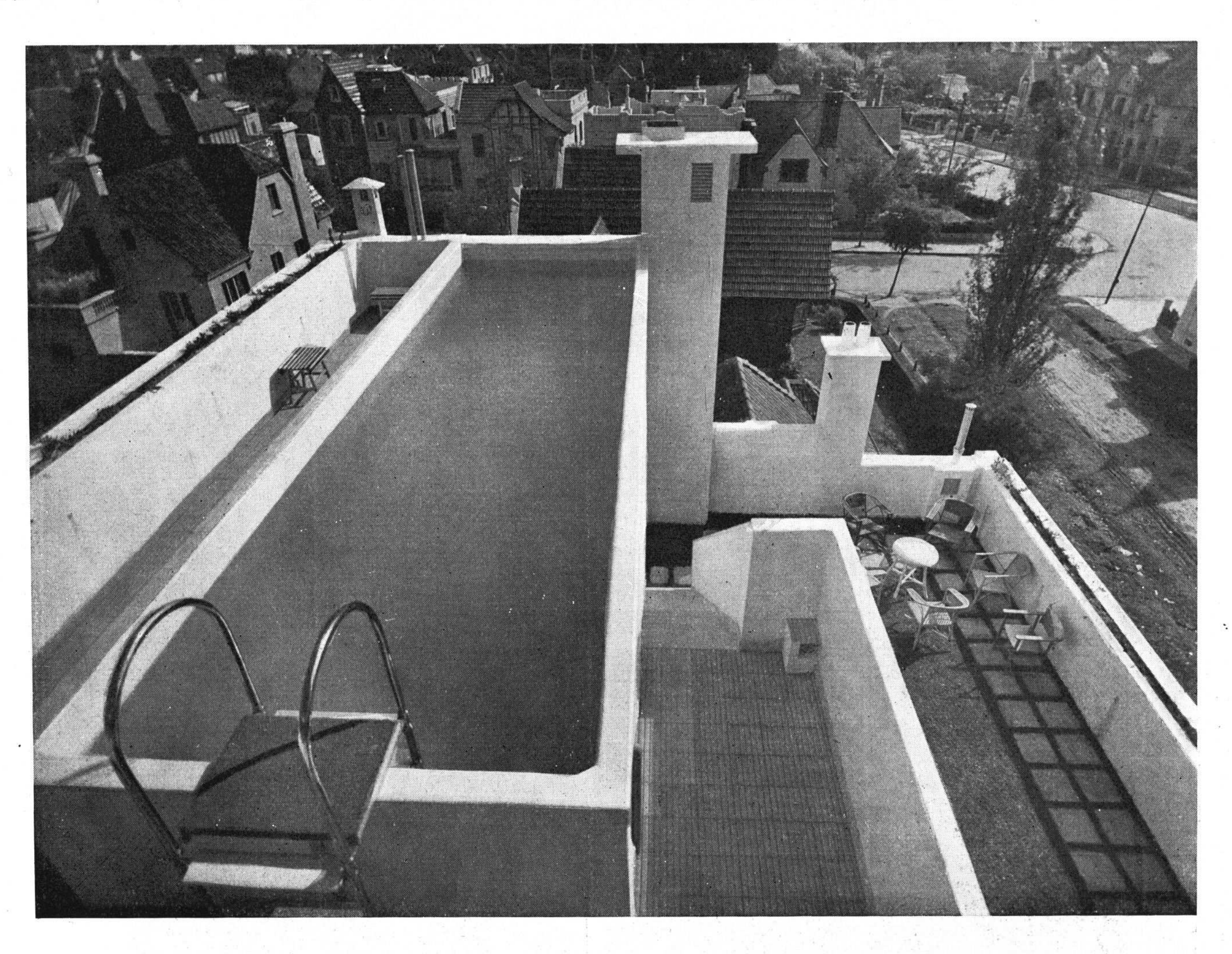


Propiedad del Sr. R. E. Petley
Arq. Ing. Antonio U. Vilar

FACHADA POSTERIOR

U N A   C A S A   E N   B E L G R A N O

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
BIBLIOTECA



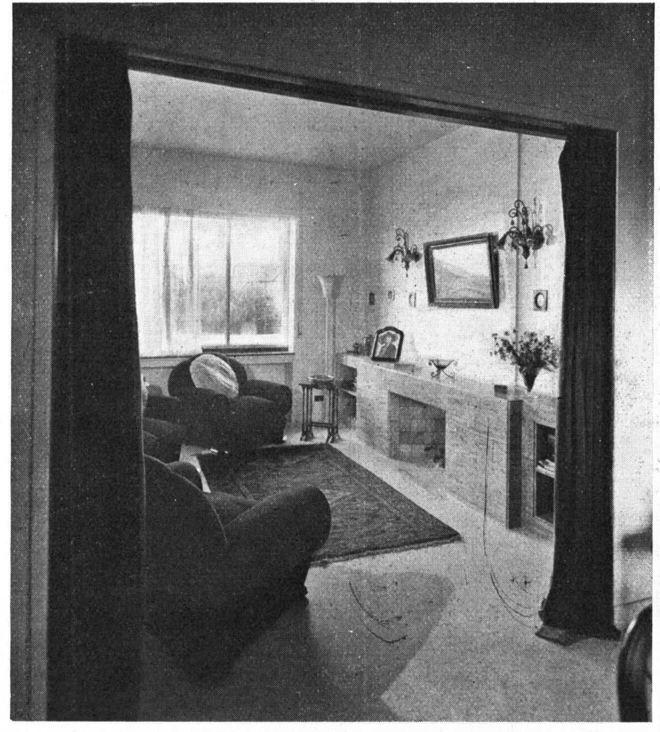
Propiedad del Sr. R. E. Petley

Arq. Ing. Antonio U. Vilar

Vista de la pileta de la azotea y de las terrazas de la azotea y del tercer piso

U N A   C A S A   E N   B E L G R A N O





Arriba: Vista del living-room desde la escalera
Abajo: Un extremo del living-room

Propiedad del Sr. R. E. Petley
Arq. Ing. Antonio U. Vilar

U N A   C A S A   E N   B E L G R A N O



OTRA VISTA DEL LIVING-ROOM

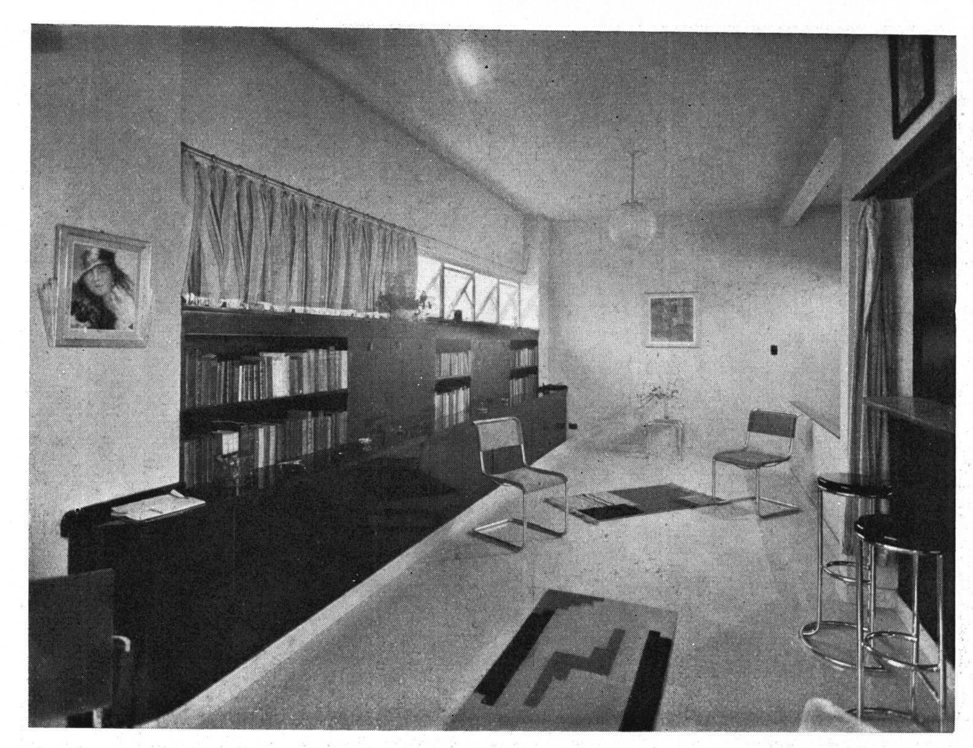


COMEDOR

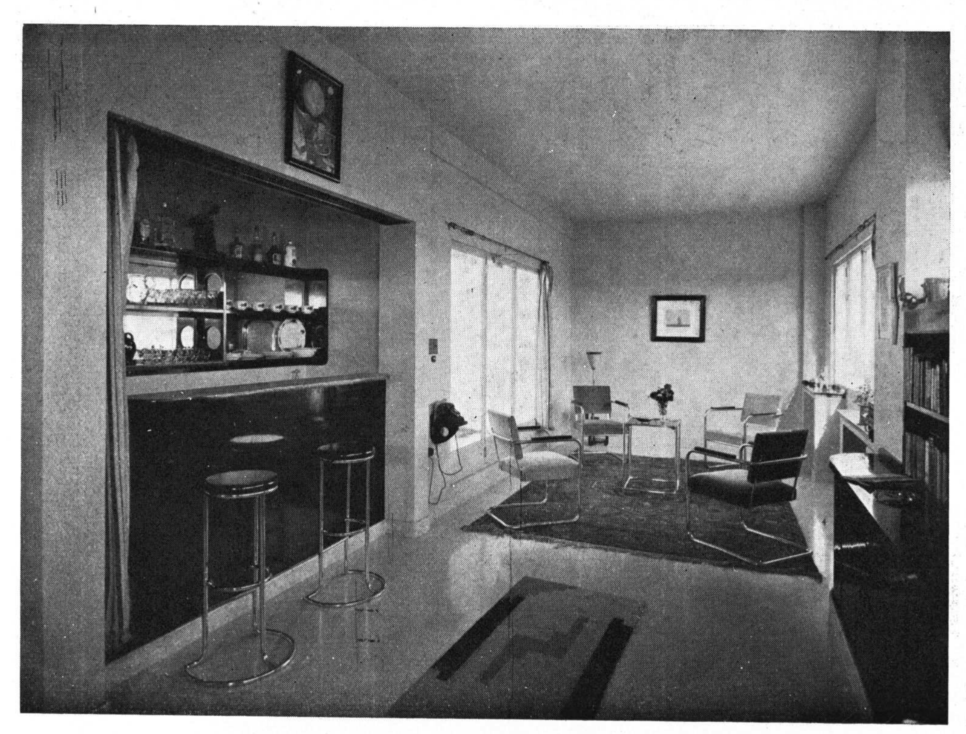
Propiedad del Sr. R. E. Petley

Arq. Ing. Antonio U. Vilar

U N A   C A S A   E N   B E L G R A N O



EL HALL BIBLIOTECA



OTRA VISTA DEL HALL BIBLIOTECA

Propiedad del Sr. R. E. Petley

Arq. Ing. Antonio U. Vilar

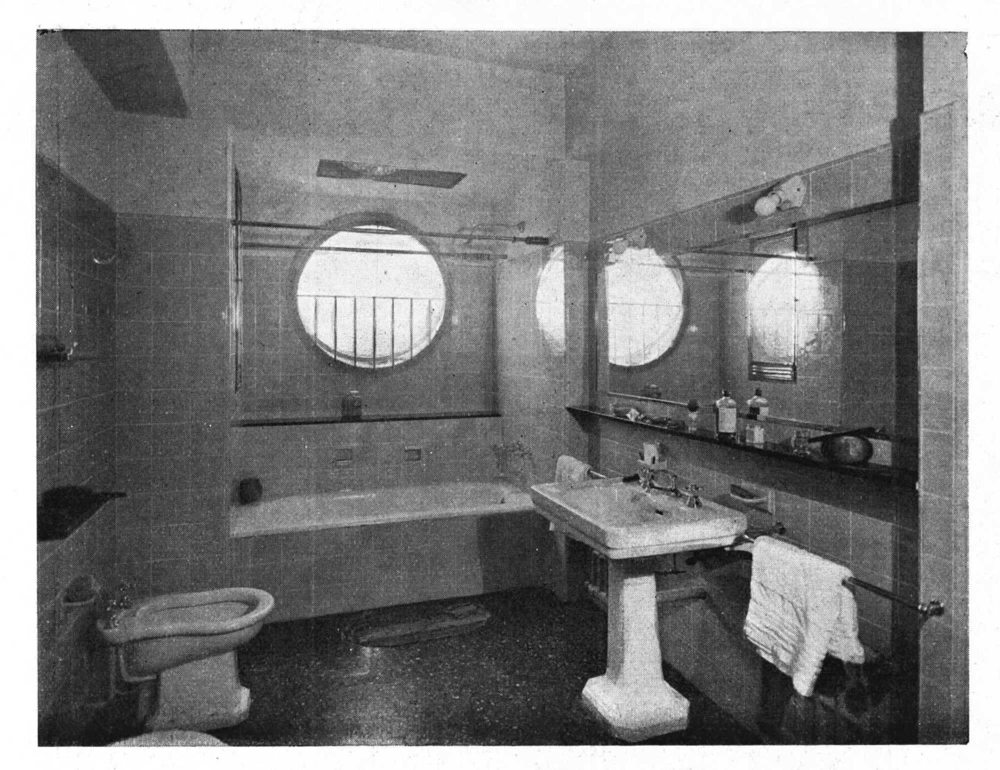
U N A   C A S A   E N   B E L G R A N O



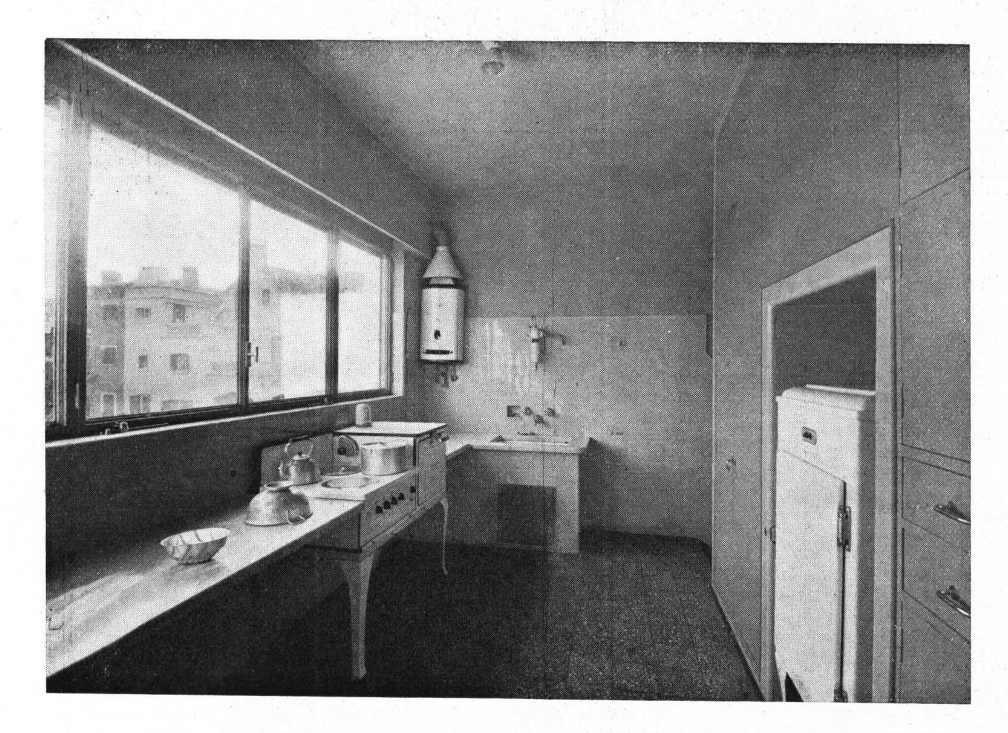
Propiedad del Sr. R. E. Petley
Arq. Ing. Antonio U. Vilar

UN DORMITORIO

U N A   C A S A   E N   B E L G R A N O



UN BAÑO

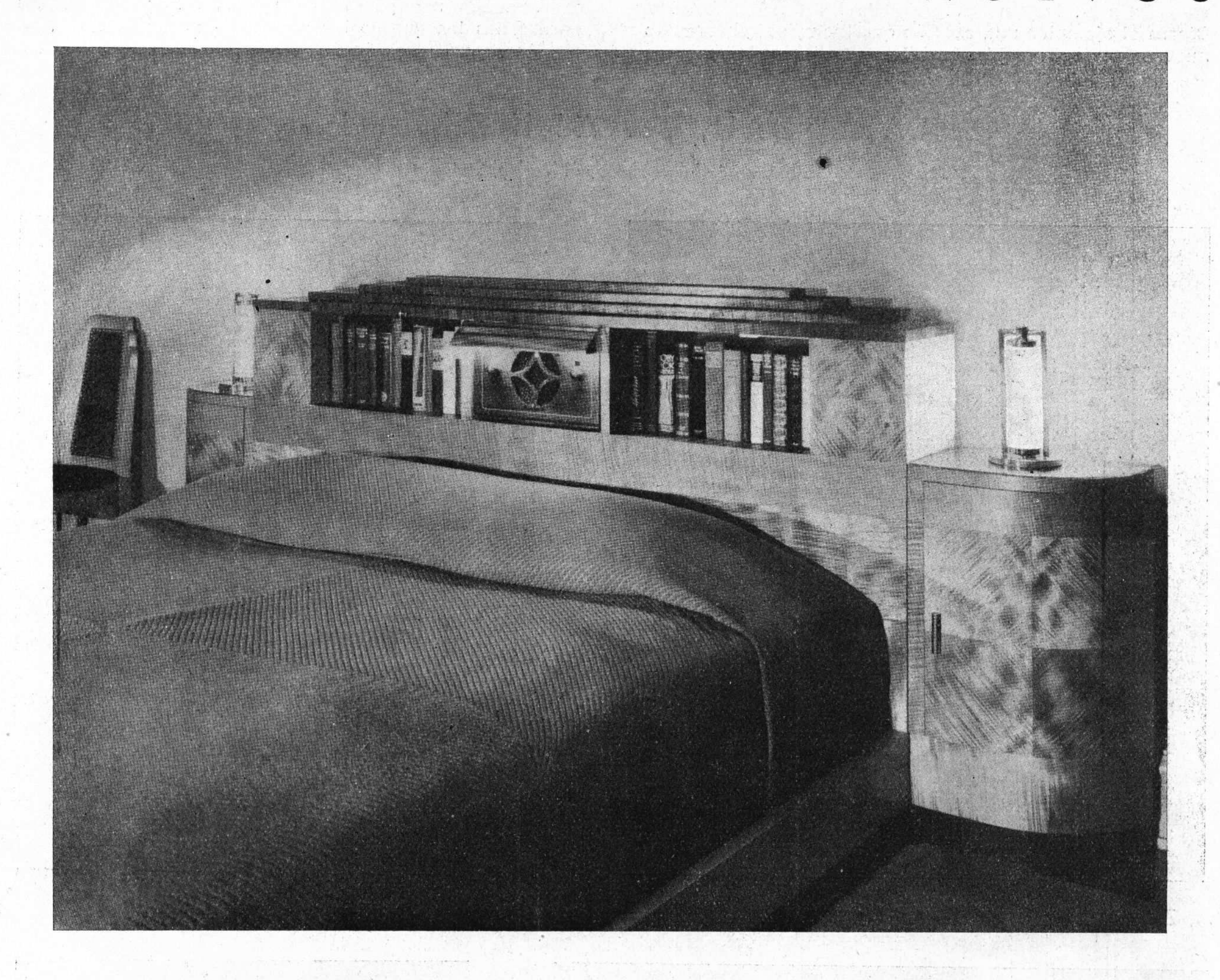


LA COCINA

Propiedad del Sr. R. E. Petley

Arq. Ing. Antonio U. Vilar

REVISTA DE LIBROS NUEVOS



DECORATIVE ART. - The Studio Year. Book

Editado por C. G. Holme - Publicado por The Studio Limited, Londres

Ha aparecido este volumen anual, publicado por los editores de The Studio y correspondiente al año 1934.

Primeramente se publican un grupo de casas preferentemente pequeñas, con el costo y con algunos interiores de las mismas; las plantas y fachadas son en las líneas tradicionales inglesas pero en los interiores se hace notar la influencia de los decorados modernos. Esta parte ha sido completada con algunos ejemplos extranjeros.

Después viene la parte de decoración y amueblamiento que es la más nutirda y que incluye ejemplos de muchos países. Hay algunos interiores modernizados; los demás son sin excepción de inspiración francamente moderna y muy bien seleccionados.

Aparte de la sencillez de líneas, se nota el empleo feliz de materiales nuevos o usados en forma novedosa, como cuero charolado, tejidos gruesos generalmente tejidos a mano para los tapizados, metales blancos y especialmente acero o aluminio cromado, revestimientos de paredes con maderas combinadas en franjas de manera muy original, pergamino y vidrio etc.

La mayoría son decoraciones realizadas, pero hay también dos o tres ejemplos hechos con fines de exposición, entre los cuales se destaca un cuarto decorado íntegramente con vidrio, para mostrar sus diversas aplicaciones. Nos han llamado la atención algunos interiores todo en blanco, por los que parece haber preferencia en Inglaterra; y un empapelado muy original a base de tres franjas horizontales de papel liso de diversos colores. Este conjunto de interiores de casas de todo el mundo nos ha probado que las plantas se están usando cada vez más en la decoración de interior en todos los ambientes, incluso en los dormitorios.

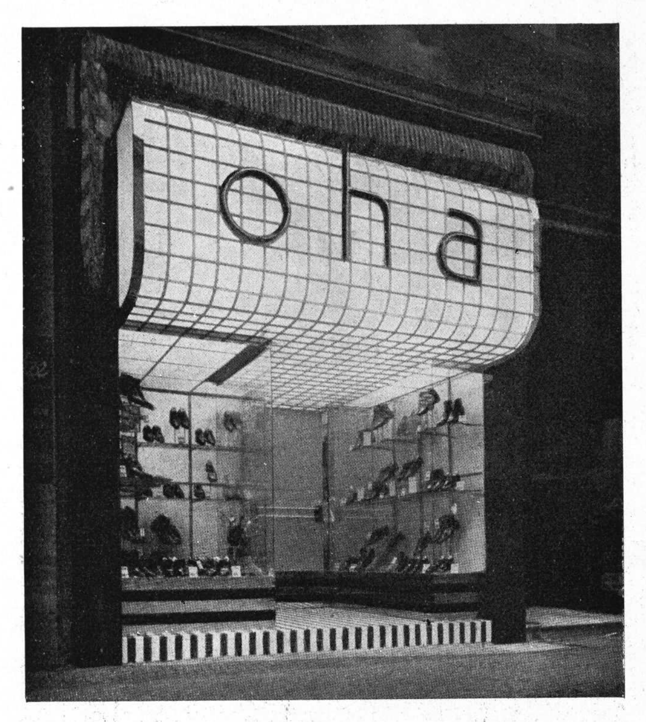
Como muebles de combinación, de los que hemos visto buenos ejemplares especialmente en lo que viene de Francia, no hay mucho, pero entre lo publicado nos parece singularmente acertada desde el punto de vista de comodidad una cama cuya cabecera es un mueble

estilos clásicos que no van muy bien con él, como son el directorio e imperio, ejemplo que hemos visto con frecuencia en las publicaciones de los Estados Unidos. Cierra el ejemplar una sección que incluye algunas telas nuevas, varios muebles sueltos y algunos elementos menores de la decoración casera como porcelana, cristalería, etc.

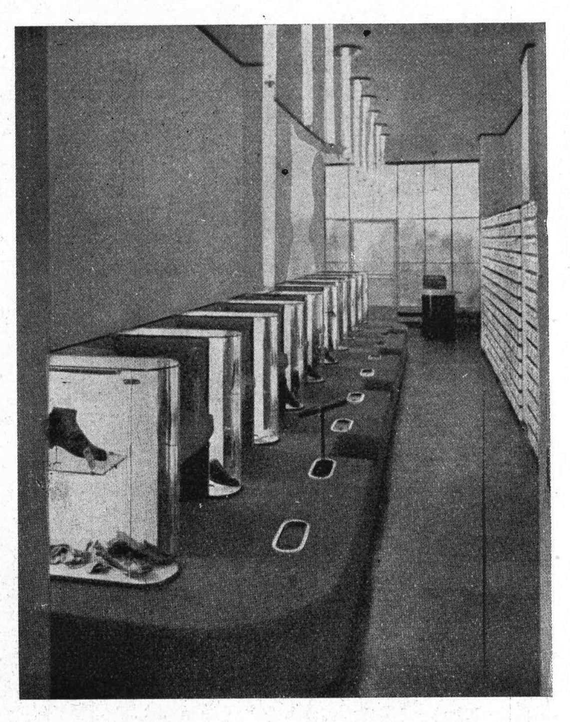
En resumen nos parece un volumen muy interesante para todos los que se interesen en estos asuntos. Precio sin encuadernación 7s. 6d. — Encuadernado 10s 6d.

LADENBAU, por Adolf Schumacher

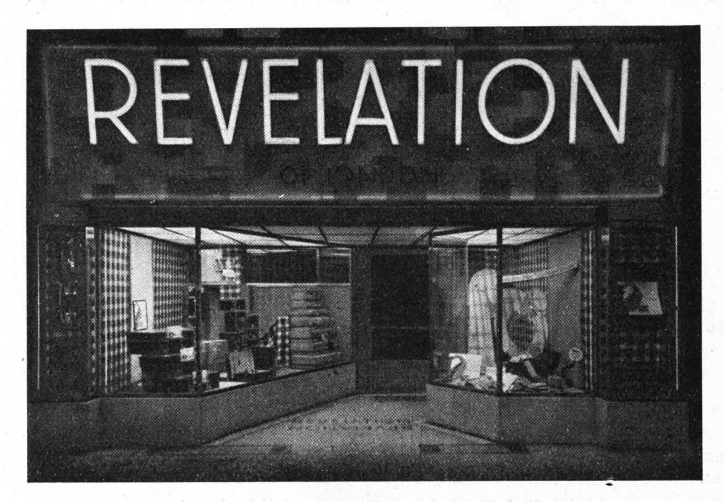
Editado por Julius Hoffmann Verlag, Stuttgart



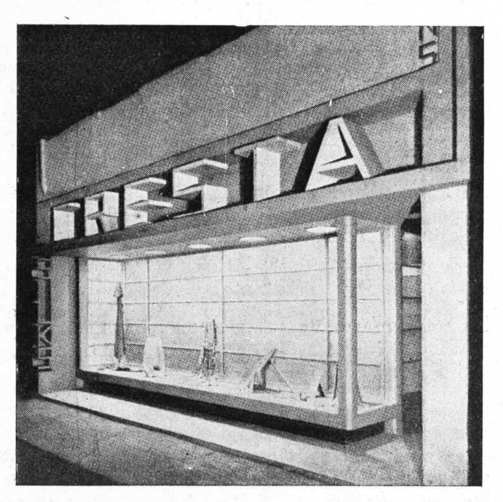
Zapatería Hammer en Dusseldorf. - Arq. Bernardo Pfau.



Interior de la zapatería Hammer en Dusseldorf



Almacen de artículos de viaje. - Arq. Muthesius.



Casa de moda en Londres. - Arq. Wells Coats.

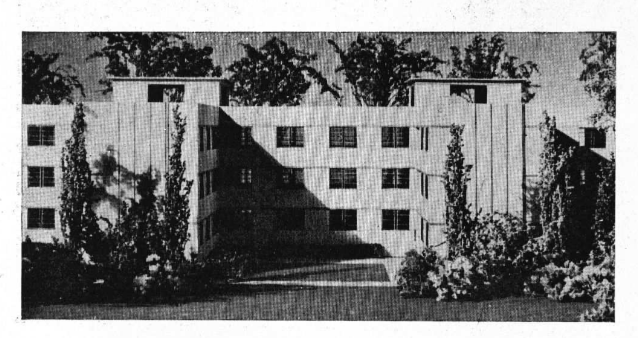
En la primera parte, ilustrada con fotografías de muchas grandes ciudades de diversos países, se estudia el valor comercial de la calle en relación con su ancho, con el ancho de la vereda,, con la existencia o no de En este libró, de 160 páginas, se han reunido más de 500 planos, fotografías y detalles constructivos de todo

cuanto se relaciona con la disposición e instalación de negocios.
biblioteca que encierra a la vez un equipo de radio. Nos parece que la selección hecha acusa un gusto muy seguro; si algo tuviéramos que objetar, es algún interior americano que combina lo moderno con rasgos de arbolado, etc. Esta parte incluye una nutrida colección de fotografías de frentes de negocios e interiores de los mismos, algunos con sus plantas; en la parte que se ocupa de enseñas comerciales, hay muchas muestras de letras metálicas en metal inoxidable y vidrio, esmalte, etc.
La segunda parte está dedicada totalmente a detalles técnicos y constructivos y aunque muchos de los detalles indicados no son aplicables entre nosotros por seguirse aquí otros procedimientos o emplearse otros materiales, su lectura será igualmente útil como fuente de sugestiones para todos aquellos que se interesen en la materia. — El precio del volumen con tapa semi-dura es de 17,50 marcos.

R E V I S T A   D E   R E V I S T A S

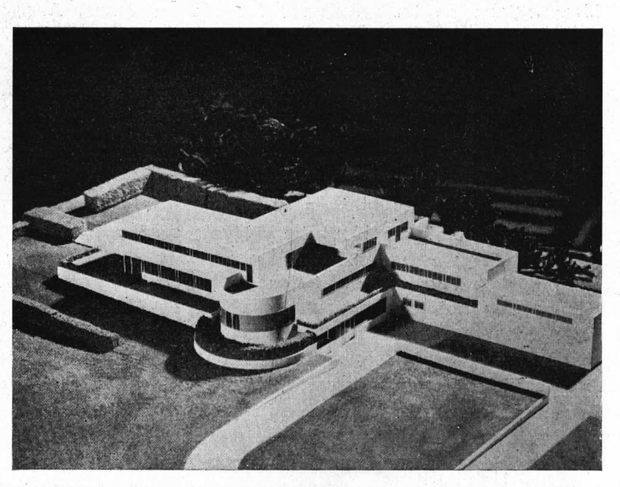
THE ARCHITECTURAL FORUM, (Estados Unidos)

Febrero 1934. — El programa gubernamental del alojamiento, por Roberto D. Kahn. La política del alojamiento de PWA (Public Work Administration) por H. L. Ickes. Factores reguladores en la supresión de las viviendas insalubres, por F. L. Ackerman. El nuevo plan de acción; artículo en que se esboza la nueva orientación del gobierno en cuanto a organización, instituciones de acción, tipos de proyectos preferidos, etc. Donde comienza la supresión de viviendas insalubres: casas colectivas en Cleveland. Las economías en Cleveland en los planos y la construcción. Especificaciones para los planos de alojamiento, por H. R. Sleeper. El ejemplo de Inglaterra en materia de alojamientos, por Raymond Unwin. Préstamos para nuevas construcciones bajo la nueva ley de ayuda federal (rápida revista de los nuevos proyectos que han merecido la ayuda financiera del gobierno). Políticas y prácticas europeas; es un sumario de los sistemas seguidos para asegurar la construcción de casas económicas. La sección corriente. Dinero para la Construcción. Algunas sugestiones de arquitectos sobre temas neoyorkinos.



Uno de los proyectos de casas económicas a realizarse en Estados Unidos bajo el patrocinio de la PWEHC (Public Works Emergency Housing Corporatión). (De The Architectural Forum, Feb. 1934)

Marzo 1934. — Ganadores del concurso de casas pequeñas titulado "Mejores casas en América"; proyectos de los Arqs. R. H. Bullard, Miller y Warnecke, M. L. Grigg, E. B. Goodell, W. I. Garren, R. Evans, R. M. Bischoff, R. B. Wills, M. L. Beck, F. J. Forster, D. J. Baum y O. K. Fulmer; se trata de una interesante galería de las típicas pequeñas casas americanas. Residencia particular por E. D. Stone, desarrollado en planta según la tradición americana; exteriores modernos. Modernizando los bars son cuatro páginas de ilustraciones sobre el tema. Un "magazin" en el Rockefeller Center, New York, por Ely Jacques Kahn. Un negocio de cristales, con una interesante decoración de vidrio esculpido, por Mc. Millan Inc. Decoradores. En una sección especial dedicada a la arquitectura de Checoeslovaquia se publican: el instituto Massaryk, Arq. Kozak.; un sanatorio, Arq. Fuchs. Una planta industrial de Riha, etc.; todo con una presentación sorprente. Serie No. 7 de construcciones con sus detalles constructivos. Y finalmente la sección habitual, El Dinero para la Construcción.



Residencia particular en Estados Unidos. Arq. Edward D. Stone (De The Architectural Forum, Marzo 1934)

■

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, (Francia).

Enero 1934. — Número dedicado a Le Corbusier y P. Jeanneret. Un artículo muy interesante de Pierre Vago sobre Le Corbusier en que se aprecia con muy exacto juicio crítico la obra y la doctrina del maestro. La posición de Le Corbusier y Jeanneret en la evolución arquitectónica de hoy: artículos de varios arquitectos de todas partes del mundo. Los cinco puntos de una arquitectura nueva, consecuencia de las técnicas modernas:

1, los pilotes; 2, el esqueleto independiente; 3, el plan libre; 4, la fachada libre; 5, el techo jardín. Concebir primero, construír después, artículo de Le Corbusier. A la búsqueda de una doctrina de urbanismo para el equipo de la civilización maquinista: 1922, 23; esto comprende el Plan Voisin de París, el estudio sistemático de la "ciudada radiosa", villa en Garches, villa en Poissy. ¿Qué rol juega el espíritu poético?, escrito por P. L. Floquet. Carta de Le Corbusier al "maire" de Argel. Discurso de Atenas. Pabellón Suizo en la Ciudad Universitaria de París. Las casas de vidrio, por R. Lhote. Proyecto para la construcción del palacio de los Soviets Una casa sin escaleras. Un loteo en Argelia. Urbanización de la margen izquierda del Escalda, en Amberes. La ciudad de refugio del Ejército de Salvación. Plano para la sede central de la Sociedad de Seguros Generales.

Febrero 1934. — Prefacio. La casa individual, por A. Laprade. La habitación individual en Francia: dos casas de artistas de Perret, Hoteles particulares de Le Meme. Casa de un arquitecto francés en Suiza, Arq. Furiet, pequeña villa en Sceaux, Arq. Elkouken, pabellón, por Gladky, dos casas de artistas de Zielensky, proyecto de una villa al borde de un lago de Mallet Stevens, pabellón según la ley Loucheur del Arq. Jourdain, un loteo en Chatillon y otro en Reims, y ciudades suburbanas por Gutton y Ranfaing.

La habitación individual en el extranjero: tres casas mínimas en Lieja de Koninck y Nyst; casa particular, Koninck Arq.; pabellón en Watermael, Arq. Van der Borght; la nueva escuela belga; hotel particular, Arq. Kloos; dos hoteles particulares cerca de Viena, Arq. Egon Riss; casa en Viena, Arq. E. Plischke; hotel particular cerca de Viena, Arq. A. Loos; casa en Berlín, Arq. E. Richter; dos pequeñas casas cerca de Berlín, Arq. Kuehn; hotel particular en Berlín, Arq. Eiermann; un studio en Berlín, Arq. Rosenthal; loteo cerca de Stuttgart, Arq. Posener; hotel particular en Suecia, Arq. S. Markelius; loteo cerca de Estocolmo, Arq. Posener; dos casa en Zurich; pequeña casa en Praga, Arq. Riha; dos casas en Oviedo, Arq. Vaquero; dos hoteles particulares en Los Angeles, Arq. Neutra; casa en Los Angeles, Arq. Byers; casa en el estado de Massachusets, Arq. Raymond; casa en Wiltshiere de Howe y Lescaze; hotel particular en Tokío, Arq. Horiguti; dos hoteles particulares en Japón, Arq. Raymond; pequeña casa en Japón, Arq. Sato. Las piezas principales de la casa. Los jardines - Concurso y exposición de la habitación individual.

■

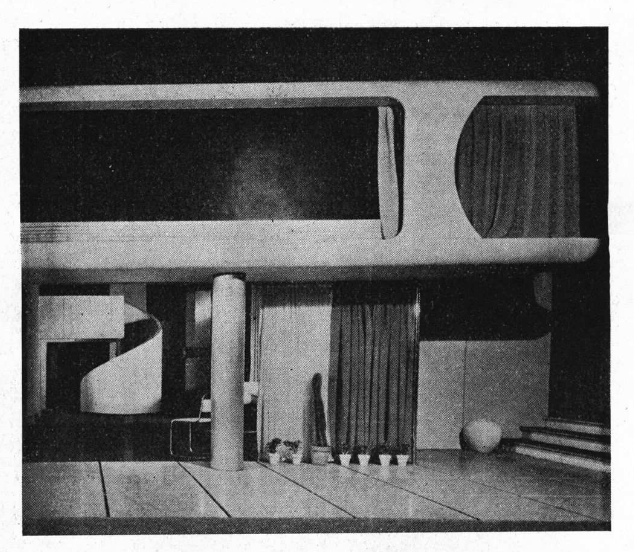
BATIR, (Bélgica).

Noviembre 1933. — El despertar de la arquitectura italiana, por Alberto Sartoris. Augusto Puvrez, tallista en piedra. La arquitectura comercial; cafés, bodegas, tabernas, por Alfonso Barrez. Iluminación de un dancing. Para el placer de los sentidos: la estética de la mesa. El bibelot, por Willy Put. El mueble flamenco de otro tiempo. El papel pintado en los salones comedores. Algunas notas técnicas.

■

THE ARCHITECTURAL RECORD, (Estados Unidos).

Enero 1934. — Nuevos sistemas de alojamiento y construcción: casas fabricadas, giratorias y transportables; artículo ilustrado por John Burchard. Investigaciones y novedades técnicas: nuevos sistemas de alojamiento y construcción: encuesta realizada por Theodore Larsen dando cuenta de las actividades de la industria tendientes a resolver el problema de la vivienda. Las perspectivas de la construcción, por T. S. Holden. Novedades ilustradas. "Space house", original proyecto de J. Kiesler, Arq. Varias modernizaciones de salones de venta, banco, casas privadas. Sede de una compañía de seguros, J. G. Rogers, Arq. La broadcasting del Rockefeller Center, por los mismos arquitectos del edificio. Control del sonido y aire acondicionado en los estudios de broadcasting de la Radio City. Iluminando los estudios de la broadcasting, por H. L. Logan. Paneles de calefacción, por A. Roth, Arq. Tendencias de la construcción.



"Space House", Arq. F. J. Kiesler.
(De The Architectural Record, Enero 1934)

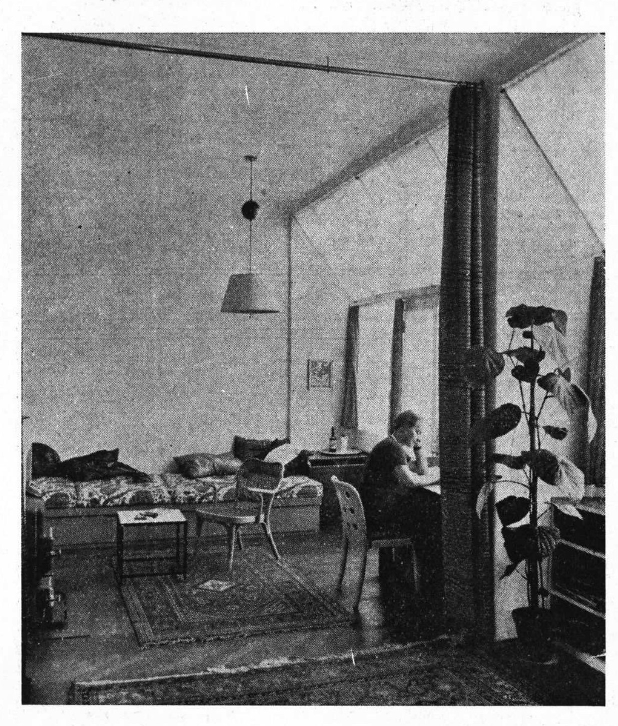
Febrero 1934. — Código de los concursos libres para la Industria de la construcción, aprobado por el Presidente Roosevelt. — Proyectos de alojamiento del Concejo Municipal de Filadelfia, por E. B. Gilchrist. — Alojamientos de Cleveland: departamentos de bajo costo. — Casas en Hill Creek, Filadelfia. — Proyecto de pueblo de F. F. French. — Lo que sucedió a 386 familias que abandonaron una casa de vecindad donde se iba a construir una nueva casa higiénica. — Portfolio de casas pequeñas: 15 pequeñas casas particulares en diversas

partes del país y por diversos arquitectos. — Construcción de la Y. M. C. A. en New York, J. C. Mackenzie, Arq. — Modernizaciones de costo moderado en pequeños comercios: varios ejemplos ilustrativos. Construcción de almacenes y centros de compras. — Perspectivas y tendencias de la construcción.

■

MODERNE BAUFORMEN. — (Alemania)—
Febrero 1934. — Simetría en las casas de una familia; estudio sobre la posibilidad de emplear la simetría, como medio plástico, en las condiciones económicas y sociales de la actualidad. — Casa en la montaña del Arq. Paúl Darius. — Casa de habitación en Stuttgart, Arq. F. Vocke. — Casa de habitación y alojamiento en Rosenthal, cerca de Viena, Arq. Ernst Plischke. — Interiores, por Richard Herre. — Las nuevas necesidades del alojamiento.

Marzo 1934. — Negocios, artículo extraído de un nuevo libro de Adolfo Schumacher en que se trata en extenso la instalación de negocios, las ventajas de su instalación sobre ciertas calles, etc. — Estación de El Havre, Arq.



Una decoración de interior de Walter Sobotka.
(De Moderne Bauformen, Marzo de 1934)

Pacon. — Varias casas de habitación en Praga, Arq. Kurt Spielmann. — Interiores, interesantes decoraciones del Arq. Walter Sbotka de Viena. — Las nuevas necesidades del menaje (muebles).

■

RASSEGNA DI ARCHITETTURA. — (Italia)—
Enero 1934. — Instituto de patología médica, Arq. E. Griffini. — Ministerio de las Corporaciones en Roma, Arqs. Piacentini y Vaccaro. — Proyecto para el nuevo centro antituberculoso de Roma, Arq. Guidi. — Casa de renta en El Cairo. — Análisis del asoleamiento de las paredes de los edificios. — Conversaciones urbanísticas: concurso del plano regulador de Como. — Bibliografía. — Revista de revistas. — Noticias varias.

CORTIJOS Y RASCACIELOS. — (España)—
Verano 1933. — El mesón de Valdelatas. — Arquitectura española en los Estados Unidos. — Arquitectura barroca en Córdoba. — Una casa particular. — Casa de campo en Santander, Arq. de la Torre. — Una biblioteca al aire libre. — Una casa de departamentos modernos, Bergamin y Blanco Soler, Arqs. — Un grupo de cuatro viviendas en Irún.

■

REVISTA DEL CENTRO DE ARQUITECTOS, CONSTRUCTORES DE OBRAS Y ANEXOS. — (Argentina)—
Marzo de 1934. — Editorial. — Policlínico de la Unión Personal de la Chade. — Casa de renta, Arq. Chersanaz. Dancing en Madrid. — Una residencia en Alemania, Arq. Fischer. — Nota técnica sobre pisos de madera. — Varios.

Abril 1934. — Editorial. — Casa de renta, Arq. Chersanaz. — Chalet particular en Olivos, Arq. Squier. — Modernos interiores ingleses. — Estación marítima de Cherburgo, Francia. — Algunas construcciones en el interior. — Casa en Zurich. — Nota técnica sobre excavaciones.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. — (Argentina)—
Febrero 1934. — Notas del momento. — La casa Dymaxion. — Un concurso de iglesias en Italia. — Un proyecto. — Casa suburbana. — Dos proyectos más y algunas notas varias.

Marzo 1934. — Notas del momento. — La evolución de la arquitectura en la arquitectura privada, por R. Tallone. — Un concurso de iglesias en Italia. — Varios proyectos y notas varias.

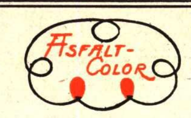
Abril 1934. — Nota del momento. — Concurso de iglesias en Italia. Nuevos tipos de vivienda. — Dos proyectos de casas individuales y notas varias.

LA CITE. — (Bélgica)—
Enero 1934. — Casa particular, Arq. J. Franssen. — La estabilidad de las construcciones ante el empuje del viento. — Conferencia de Le Corbusier titulada "Aire, sol y luz". — Informaciones diversas.

A CASA. — (Brasil)—
Diciembre 1933. — Proyectos de vivienda privada. — Proyectos de una iglesia. — Casa de campo, proyecto. — Algunos proyectos y notas varias.

Febrero-Marzo 1934. — Una residencia moderna. — Varios proyectos de casas particulares. — Algunos proyectos de decoración interior, etc.





Segismundo P. Franco

EMPRESA DE PAVIMENTACION
USINA DE ASFALTOS

Colocamos: Techos, pisos, veredas, senderos de jardín. Asfaltos pulidos con mármol granulado. Techados de fieltro alemán "Coritect"

Vendemos: Breas, betunes, mastic, panes, pinturas asfalticas, Asfaltos Italianos marca "Sicilia"

Escritorios:	Usinas:
CANGALLO 1926	PAMPA 351
U. T. 47, Cuyo 3372	U. T. 73, Pampa 3882



PINTURA
GRAFISOL
ESPECIAL PARA TECHOS

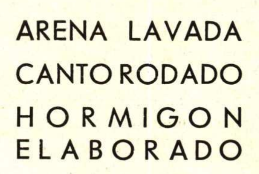
Fco. J. Coppini
Bme. Mitre 1015



PINTURAS
BARNICES
ESMALTES
TINTES
LACAS

ARENA LAVADA
CANTO RODADO
HORMIGON
ELABORADO
Tres materiales de alta calidad

DECIA



DECIA Y CIA.

Fábrica: RIO CUARTO 1170
Unión Telefónica 21, Barracas 2054 - 2108
Escritorios: SARMIENTO 424 U.T. 33, 6471

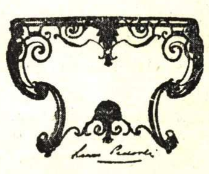
ANSELMI Y GIMENEZ
Nicasio Oroño 663 - BsAs.
MANUFACTURAS



Exíjalos en las buenas casas del ramo.

Asientos para inodoros enchapados en **celuloide** con película extra-reforzada de 4 décimos. Lujosa presentación. Duración indefinida.





HERRERIA ARTISTICA FORJADA
LUIS PEDROLI
SINCLAIR 3151 U.T. Palermo 1783

Premiada con primer premio, medalla de oro en la Exposición de Sevilla y gran premio de honor y medalla de oro en la Exposición comunal 1928 de artes industriales



PIDA FOLLETOS Y MUESTRAS
DÜRIG Y CIA.
AVELLANEDA
COLON 944 - U. T. 22 - 8628

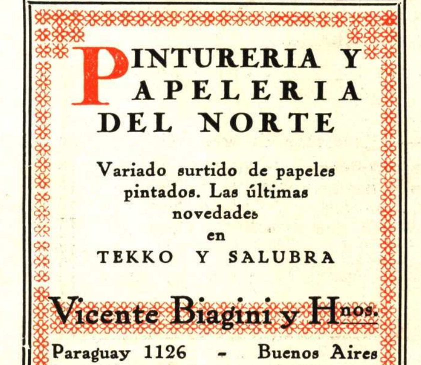
COPIAS
DE
PLANOS



IMPORTACION DE
PAPELES Y TELAS

S. CASAGRANDE
B. de Irigoyen 270
U. T. 37 - Riv. 4331

Ferro Prusiato - Galato y Sepia.





El agua caliente más barata se la proporciona el calentador para baño



Fábrica: GALLO 350
Exposición: LIBERTAD 120

CORREOS NEUMÁTICOS



Felix Simon y Cia

PERÚ 375 - U. T. 33 Av. 5962

LISTA DE PUBLICACIONES
DE FABRICANTES E IMPORTADORES

Deseando que esta lista resulte lo más útil posible a los gremios de la construcción, se invita a los industriales y comerciantes a mandar sus impresos para que figuren en ella, lo que no les costará nada.

Los lectores pueden pedirnos los prospectos que figuran en esta lista o dirigirse directamente a los fabricantes, en cuyo caso les rogamos mencionen nuestra revista.

NOTA: Los prospectos que se mencionan en este número por primera vez, van en bastardilla.

ACERO PARA CONSTRUCCIONES (Productos de).—

General Electric S. A. — Av. R. S. Peña 636
"Edificio Milliken" — 6 páginas de 21,5 x 28, describiendo estos edificios metálicos industriales.

AGUA CORRIENTE.—

Cía Westinghouse Electric. — Avda. de Mayo 1035.
"Agua corriente". Describe la planta eléctrica Westinghouse para el suministro de agua corriente. 1 hoja suelta plegada, 34 x 26.
"Usted necesita luz eléctrica y agua corriente". 1 hoja suelta plegada, 31 x 20.

AISLANTES.—

Evans Thornton y Cía. — Defensa 465.
"Ten-test, tablas de fibra de madera aislantes del calor y el frío". — 4 páginas de 21 x 28 (en inglés).
"Ten-Test, la tabla aisladora que difiere de las demás", describe este material definido como "preparado para la aislación de los edificios contra el calor, el frío y el sonido". — — 8 páginas de 9 x 16.
"Ten-test" para el aislamiento de techos; datos y especificaciones. Explica la forma de instalación con diagramas y especificaciones. — 4 páginas de 21,5 x 29 (en inglés).
"Ten-Test, cubierta exterior que aisla; datos y especificaciones", 4 páginas de 22,5 x 29 (en inglés).
"Tent-Test, tablas aislantes para construcciones; especificaciones y detalles para sus aplicaciones usuales". 16 páginas de 22 x 28.

Ingouville y Cía. — Chacabuco 275.
"Maftex". — 4 páginas de 8,5 x 15,5 sobre este material, definido como "lámina aisladora para techos".

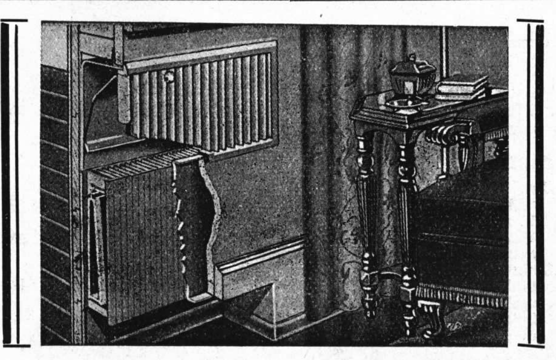
Johns Manville Boley Ltda. — Alsina 743.
"Asbestocel". — Prospecto de 4 páginas, de 14,5 x 22,5, especialmente con detalles de aislación de cañerías.
"Madera aislante". Folleto de 4 páginas de 15,5 x 23,5. Contiene descripción, Usos, Medidas y Colocación.
"Productos de Johns - Manville". — 16 páginas de 16 x 23,5 con la lista de precios de todos sus productos.

Kreglinger y Van Peborgh Ltda. (S. A.). — Cangallo 380.
"Economías efectivas en las construcciones modernas mediante una aislación eficaz". — Folleto dedicado a los profesionales en que se habla del Celotex, de sus cualidades y de sus aplicaciones. 12 pág. de 15 x 14.
"Madera aislante Celotex". — Catálogo ilustrado de 24 páginas con instrucciones para su aplicación.
Folleto F1. — "Progresos y mejoras en las haciendas". Aumente sus ganancias con Celotex.
Folleto BA.1 — "Aislamiento del sonido con Celotex".
Folleto BA3 — "Informaciones elementales sobre acústica".
Folleto BA.9 — "Reducción de ruidos en locales concurridos".
Folleto BA.17 — "Usos de Celotex en la industria de la radio, salas de broadcasting, etc."
Folleto BA. 16. — "Construcción de canchas de golf miniatura con Celotex".
Folleto BA.15 — "Celotex Lath". Una base para revoque de yeso infinitamente superior.
Circular BA.14. — "Petición de análisis acústico".
Folleto 001 — "Las ventajas que reunen las construcciones más adecuadas para chiqueros".
Folleto 002 — "Construcciones de Celotex para la industria lechera".
Folleto 003 — "Los buenos corrales permiten mayores beneficios sobre las aves".
Folleto general. — "El hogar y el confort".
(Se ofrecen también otros folletos de carácter técnico, en inglés, sobre coeficiente de transmisión de diversos materiales de construcción, aislamiento de techos para economía de calefacción, prevenir condensaciones y reducción del paso del calor en Verano, corrección de defectos de acústica en cines sonoros, teatros, etc. Amortiguamiento del ruido en hospitales, etc., etc.)

Shell-Mex Argentina Ltd. — Bmé. Mitre 430.
"Flintkote", Bitúmen Puro, emulsionado en agua, aplicable en frío contra la humedad, ácidos, álcalis y agentes atmosféricos, de duración ilimitada. Un volante de 22 x 12 ctms. con dos dobleces.
"La Emulsión de Asfalto Flintkote aplicable en frío". Instrucciones sobre su aplicación en la construcción moderna. Un folleto formato 24 x 24 ctms. de 12 páginas. Tres volantes de 24 x 24.

ALUMINIO.—

Aluminium (IV) Limited. — 25 de Mayo 33.
"Los progresos del aluminio: el aluminio en la arquitectura moderna". 24 páginas de 21 x 27. Interesante folleto detallando todas las aplicaciones del aluminio en los edificios modernos (en francés).



LA TECNICA INDUSTRIAL

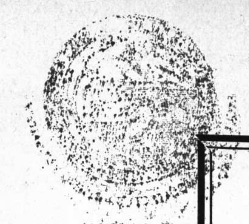
Ing. J. Bohoslavsky

Unico representante de la HERMAN NELSON CORPORATION

Radiadores de aluminio INVISIBLES, para instalaciones de Calefacción Central - Livianos - De espesor de 9 cm., embutibles en tabiques - No ocupa espacio en las habitaciones - Cada radiador viene provisto con su correspondiente tapa.

Bolivar 368 — U. T. 33, Av. 5266

al escribir a los anunciantes sírvase mencionar nuestra arquitectura



LOMA NEGRA, S. A.

COMPAÑIA INDUSTRIAL ARGENTINA

ADMINISTRACION: MORENO 970 - BUENOS AIRES
U. T. 38, Mayo 3085

FABRICAS: LOMA NEGRA (OLAVARRIA) F. C. S.
Teléfono: 203



ARENAS - GRANZAS
ADOQUINES - PEDREGULLOS
CORDON GRANITICO
CALES VIVAS HIDRAULICAS
CAL HIDRATADA MOLIDA "CACIQUE"

Cemento Portland "Loma Negra" (Aprobado) (en bolsas de arpillera y de papel) - Representa **Calidad y Economía**



"Cortinas metálicas". — 4 págs. de 22,5 x 28,5.
"Ventanas metálicas standard Critall". 12 páginas de 23,5 x 34,5.
"La mejor celosía al precio más conveniente". 4 páginas de 23,5 x 34,5.

Talleres Metalúrgicos San Martín. — Chacabuco 135.
"Caños y accesorios de hierro fundido". — Contiene: Descripción, Características de los enchufes, Tipos de accesorios con medidas detalladas, Interceptores, Rejillas, etc. — 34 págs. de 22,5 x 28,5.

The American Brass Co. — Perú 84.
"Caños Anaconda para distribución de agua". Habla de "Un estudio científico de 18 años sobre la corrosión de caños de distribución de agua", "Caños Anaconda 67 para aguas normales", "Caños Anaconda 85 para aguas corrosivas", "Propiedades físicas que afectan la permanencia de las instalaciones", "Precios comparativos entre cañerías de hierro y bronce", etc. 31 páginas de 21,5 x 28.
"Caños Anaconda de latón rojo para distribución interior de agua en condiciones rigurosas". Folleto de 4 páginas de 21,5 x 28.
"Caños Anaconda de latón para distribución interior de agua". — Hoja suelta de 21,5 x 28.
"Respuestas a algunas preguntas acerca de las tuberías de latón". — Folleto de cuatro páginas de 9 x 15.
"Práctica de la instalación de cañerías de bronce". Un libro de 42 páginas, lleno de datos prácticos para los profesionales; 14 x 21,5 (en inglés).
"Cañerías de bronce para distribución de agua; datos para arquitectos, ingenieros y contratistas". 31 páginas de 21,5 x 28. Un verdadero tratado práctico de la materia. (En inglés).
"La incorrosibilidad es la garantía de la permanencia". Explica cómo antes de elegirse los materiales para la casa debe saberse cómo y cuánto tiempo resistirían la acción desgastadora del servicio continuo. — 11 páginas de 13,5 x 21.
"Catálogo general de producción de cobre y latón". — Incluye además de tubos sin costura y soldados, una gran variedad de productos que tienen por base aleaciones de cobre. Tiene también al final una serie de tablas muy útiles. — 130 páginas de 13.5 x 20.
"Ha considerado Vd. los tanques de metal "Everdur" a prueba de herrumbre". — 4 páginas de 21.5 x 28 (en inglés).

CARPINTERIA DE MADERA.—

Establecimientos Klockner S. A. — Defensa 467.
"Cortinas de madera de enrollar". — 12 págs. de 22,5 x 28,5.

Glastra & Cía. L. J. — Moreno 950.
"Carpintería "Holland". — 4 páginas de 23 x 31.5.

Ingouville y Cía. — Chacabuco 271.
"Ventanas de acero Fenestra". Un prospecto de cuatro páginas de 20,5 x 24,5.
"Ventanas de acero Fenestra". Un folleto de cuatro páginas de 20,5 x 29.
"Nuevas cortinas metálicas". 6 páginas de 15 x 31,5.

Sociedad Electro Metalúrgica Argentina S. E. M. A. — Rivadavia 3002.
"Catálogo de molduras y perfiles de bronce". 20 páginas de 26 x 31,5.

Truscon Steel Company. — Edificio "Comega", Corrientes y L. N. Alem.
"Ventanas de acero Truscon". — Prospecto de 8 páginas de 22 x 28 con ilustraciones de los distintos tipos de ventanas metálicas.

CEMENTOS.—

Cía. Argentina de Cemento Portland. — Reconquista 46.
"Bebederos y tanques de cemento armado". — 23 páginas de 15,5 x 22.
"Postes de cemento armado". — 18 págs. de 15,5 x 22.
"Columnas de cemento armado para el alumbrado". — 16 páginas de 15,5 x 22.
"El cemento armado en las bodegas". — 20 páginas de 15,5 x 22.

Loma Negra S. A. — Moreno 970.
"Esquema de Fabricación de Bebederos. Folleto Nº 1". Catálogo de 16 páginas de 26 x 18 cms. con ilustraciones, en el que describe cómo debe fabricarse los bebederos.

Medusa Portland Cement Company. — Reconquista 46.
"Boletín Medusa". Publicación bimestral.
"El trabajo del concreto facilitado". Algunas descripciones y tablas dando las cantidades de materiales que requiere la construcción en concreto. 24 páginas de 9 x 15 (en inglés).
"Cemento portland Medusa blanco inalterable". — Muestra sus aplicaciones para obras de piedra moldeada, para estucado exterior y enlucido de cemento y para hacer mortero que no mancha el mármol, los azulejos, etc. 8 páginas de 9 x 15.
"Medusa, cemento portland blanco inmanchable". Fotografías con diversos terminados y especificaciones sobre "Enduído de cemento portland impermeabilizado", "bloques de hormigón", "superficies de hormigón", "enlucida sobre metal desplegado", "para unir sin mancha mármol o piedra", "para cornisas y molduras", "para revestimiento de piscinas". — 26 páginas de 21,5 x 28.
"Cemento portland impermeable Medusa". 8 págs. de 8,5 x 16.

United States Steel Products Co. — 25 de Mayo 489.
"El cemento portland blanco Atlas y sus aplicaciones". Publicación de 24 páginas de 21 x 28, con interesantes datos sobre los diversos empleos del cemento blanco y la técnica de su uso.
"El Atlas White". — Lo que es, cómo se emplea. 13 páginas de 9,5 x 15.
"Para usos en vías férreas, viaductos y obras municipales". — Aplicaciones del cemento blanco Atlas a estos fines. — 11 páginas de 21,5 x 28.
"Hermosas piletas de natación hechas con cemento blanco Atlas. Fotografías de algunos trabajos realizados y esquemas sirviendo a su construcción. — 14 páginas de 21,5 x 28.
"El cemento blanco "Atlas" para trabajos ornamentales". Su empleo en la construcción de balcones, fuentes, pérgolas, columnas, etc. — 20 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).
"Eligiendo el garage". Empleo del Atlas blanco en su construcción. — 15 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).
"Mezclas hechas con cemento blanco Atlas". Su empleo en revoques, juntas, etc. — —20 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).
"Pisos venecianos hechos con cemento blanco Atlas". — 12 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).

COCINAS A GAS Y NAFTA.— —

Mártiri Dante. — Gallo 344.
"Cocinas a gas Richmond". — 4 páginas de 15,5 x 23.

Mertig y Cía., Roberto. — Callao 45.
7 hojas de 18 x 27 describiendo diversos modelos de cocinas a gas.

COCINAS ELECTRICAS.—

Cía. Westinghouse Electric. — Avda. de Mayo 1035.
"El por qué de una inversión de dinero". — 8 páginas de 11 x 13.
Varios modelos, en 6 páginas 17 x 12 ½, del manual "Aparatos eléctricos Westinghouse para el Hogar".

Longvie. — Rivadavia 1423.
Folleto ilustrado. 12 páginas de 18 x 22, describiendo las ventajas del cocinado eléctrico.
Seis hojas de 22 x 28, conteniendo cada una fotografías y descripciones de tres o cuatro modelos de cocinas.

al escribir a los anunciantes sírvase mencionar nuestra arquitectura

BIBLIOTECA

BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Casa Matriz: La Plata
Av. ING. LUIS MONTEVERDE 726

Casa Central: Buenos Aires
SAN MARTIN 137 - Bmé. MITRE 451-57

LUIS E. SAMYN, GERENTE

TASA DE INTERES

ABONA

En DEPOSITOS

Cuentas Corrientes	sin interés
A Premio (Caja de Ahorros) Hasta $ 20.000 m/n.	2 1/2 %
Plazo Fijo	convencional

COBRA

En DESCUENTOS:

Pagarés con endoso de agricultores y ganaderos .	5 %
idem idem comerciantes e industriales .	5 1/2 "
Sola firma de agricultores y ganaderos	6 "
idem comerciantes, industriales y particulares	6 1/2 "

ADELANTOS EN CUENTA CORRIENTE

En blanco	6 1/2 "
Garantizados	6 "

INCENDIO, ALARMAS DE.—

Cía. Sudamericana de Teléfonos L. M. Ericsson S. A. — Esmeralda 1000.
"Alarma automática de incendio". — 19 págs. de 14,5 x 20,5, describiendo este aparato que por medio de unos termocontactos anuncia el fuego a una estación de servicio o directamente al cuartel de bomberos.
"Sistema de alarma contra incendio para ciudades y localidades mayores". — 39 páginas de 14,5 x 20,5.

INCENDIO, APARATOS CONTRA.— —

Evans, Thornton y Cía. — Defensa 465.
"Aparatos portátiles para apagar incendios". — 8 páginas de 10 x 23.
Grant y Co. Ltd., Percy. — Reconquista 314.
"Antifyre, el verdadero extinguidor instantáneo de incendios". — Folleto de 12 páginas de 12,5 x 23,5.
J. F. Macadam y Cía., S. A. — Balcarce 302.
"Combatid los incendios en sus primeros instantes". Folleto de 4 páginas de 28 ½ x 22, ilustrado con los modelos de Extinguidores "Simplex", Puertas aisladoras "Guardia", Rociadores "Grinnel Sprinkler". Baldes especiales y cortinas metálicas reglamentarias.
J. C. Tobal Automatic Sprinkler Co. — Cangallo 499.
"El incendio; sus causas y los medios para evitarlo". — 40 páginas de 12 x 18, describiendo estos apagadores automáticos de incendio.

INCINERADORES.—

Benn Pott y Cía. — Corrientes 980.
Incineradores "Kernerator". — Folleto de 20 páginas de 21,5 x 28. Detalles para instalación de los mismos en residencias ya construídas. — Diversos modelos. — Tipos exteriores. — Empleo en escuelas y hospitales. — Modo de emplearlo. Detalles de construcción.
"Dispositivos para eliminación de basuras y desperdicios en casas y departamentos". — 16 páginas de 22 x 28,5. Construcción de los incineradores "Kernerator". — Manejo y detalles de accesorios.
"Eliminación moderna de los desperdicios". — Descripción de los incineradores a gas. — 15 páginas de 13,5 x 18,5 (en inglés).
"Déjenos decirle lo que esto significa". — Un librito de 12 páginas de 10 x 15, en que se muestra la diferencia entre el antiguo tacho de basuras y su eliminación por el "Kernerator" (en inglés).
"El problema de los desperdicios es un peligro para las ciudades". — Un artículo que agota el tema, publicado en una revista americana y recogido en un folleto de 15 páginas de 10 x 23.
"Incineradores de todos los tipos para la destrucción de la basura y los desperdicios". — 4 páginas de 21,5 x 28 con la lista de los tipos diversos para residencias particulares, hoteles, hospitales, escuelas, clubs, etc.
"Solución del problema de las basuras y los desperdicios en la casa nueva y en la ya hecha". — 8 páginas de 21,5 x 28.
"Los destructores Morse-Boulger". — 24 páginas de 15 x 23. Descripción de estas instalaciones en ciudades, hoteles, barcos, fábricas.
"Esquemas Standard". — 1 hoja de 43 x 55 con esquemas de la instalación del Kernerator.
"En los modernos hospitales de América". — 6 páginas de 22 x 28 describiendo la instalación de destructores Morse-Boulger en hospitales.
"Destructores de basuras Morse-Boulger". — 6 páginas de 21,5 x 28,5.

LAVAR, MAQUINA PARA.—

Cía. Westinghouse Electric. — Avda. de Mayo 1035.
"Máquina para lavar Westinghouse". — Folleto de 8 páginas de 9 x 15.
"Rapidez, economía, eficacia". Folleto plegado de 1 hoja suelta, 27 x 17.
Standard Sanitary Mfg. Co. — Córdoba 817.
"La máquina de lavar Standard". — 12 páginas de 8 x 15 (en inglés).

LUSTRAR PISOS, MAQUINAS PARA.—

Cía. Westinghouse Electric. — Avda. de Mayo 1035.
"Para el cuidado de los pisos", del manual "Aparatos eléctricos Westinghouse para el Hogar". 2 páginas, 17 x 12 ½.

METAL DESPLEGADO.—

Evans Thornton y Cía. — Defensa 465.
"Metal desplegado". 4 páginas de 21,5 x 28. Datos sobre su peso, tamaño y resistencia; aplicaciones diversas, etc.
"Expamet, metal desplegado especialmente apto para el trabajo de hormigón armado en los modernos caminos viaductos". — 116 páginas de 14,5 x 22,5 (en inglés).
"Expamet, metal desplegado para diversos usos; producción, propiedades, aplicaciones". Describe todos los tipos y sus diversas aplicaciones con un enorme acopio de datos. — 175 páginas de 14 x 21,5 (en inglés).
"Berloy, entramado metálico y materiales para yeseros". 8 páginas de 21,5 x 27,5.
Truscon Steel Company. — Edificio "Comega", Corrientes y L. N. Alem.
"Trussit, armadura y refuerzo ideal para tabiques sólidos, paredes exteriores, cercas, barandas". — 16 pág. de 19 x 27 explicando el uso de este material para construir económicamente paredes y tabiques.
"El metal desplegado, sus usos y aplicaciones". — Explica su empleo en pisos de hormigón armado, albañales, canalizaciones, tuberías, alcantarillas, muros de retención, etc., indicando también estilos, pesos y tamaños de las hojas de metal desplegado, 12 páginas de 20 x 27.
"Self sentering, una forma combinada de encofrado, entramado y refuerzo". Sus diversos usos como refuerzo, armadura y entramado metálico para la construcción de pisos, techos, paredes y otras obras de concreto a prueba de fuego y terremotos. — 36 pág. de 20 x 27.
"Herringbone, entramado metálico rígido para tabiques y cielos rasos". — 32 páginas de 20 x 27 indicando sus aplicaciones y la forma de emplearlo.
"Manual técnico indicando los usos y aplicaciones del "Metal desplegado". — 16 páginas de 10,5 x 15.
"Manual de materiales metálicos para construcción". — Catálogo completo de 127 páginas de 20 x 27 conteniendo toda la línea de la industria con detalles del material, su peso, tamaño y resistencia; aplicaciones diversas, etc.
"Entramado metálico "Diamond Rib" y de malla romboidal "Key Lath". — 12 páginas de 20 x 27.

MOSAICOS Y REVESTIMIENTOS NACIONALES.—

Cattaneo Carlos. — Maipú 662.
Catálogo ilustrado con los productos de la fábrica, entre los cuales se cuentan mosaicos para veredas y zócalos de cemento comprimido, de mármoles reconstituídos, revestimientos de baño, mayólicas y mosaicos extranjeros, etc.
Moltrasio Victorio. — Delgado 665.
Catálogo completo en colores con todos los tipos de su fabricación. — 28 páginas de 22,5 x 12,5.

MOSQUITEROS DE ALAMBRE.— —

Ingouville y Cía. — Chacabuco 271.
"Rolscreen, cortina mosquitero ideal para ventana, de metal inoxidable". — 6 páginas de 19 x 28 mostrando ventajas y detalles de colocación.
"Rolscreen", cortina mosquitero, ideal para ventanas, de metal inoxidable. — 4 páginas de 19 x 28.

CONTRA HUMEDAD

CERESITA

CERESITA
CERESITA
CERESITA
CERESITA
CERESITA
CERESITA
CERESITA
CERESITA